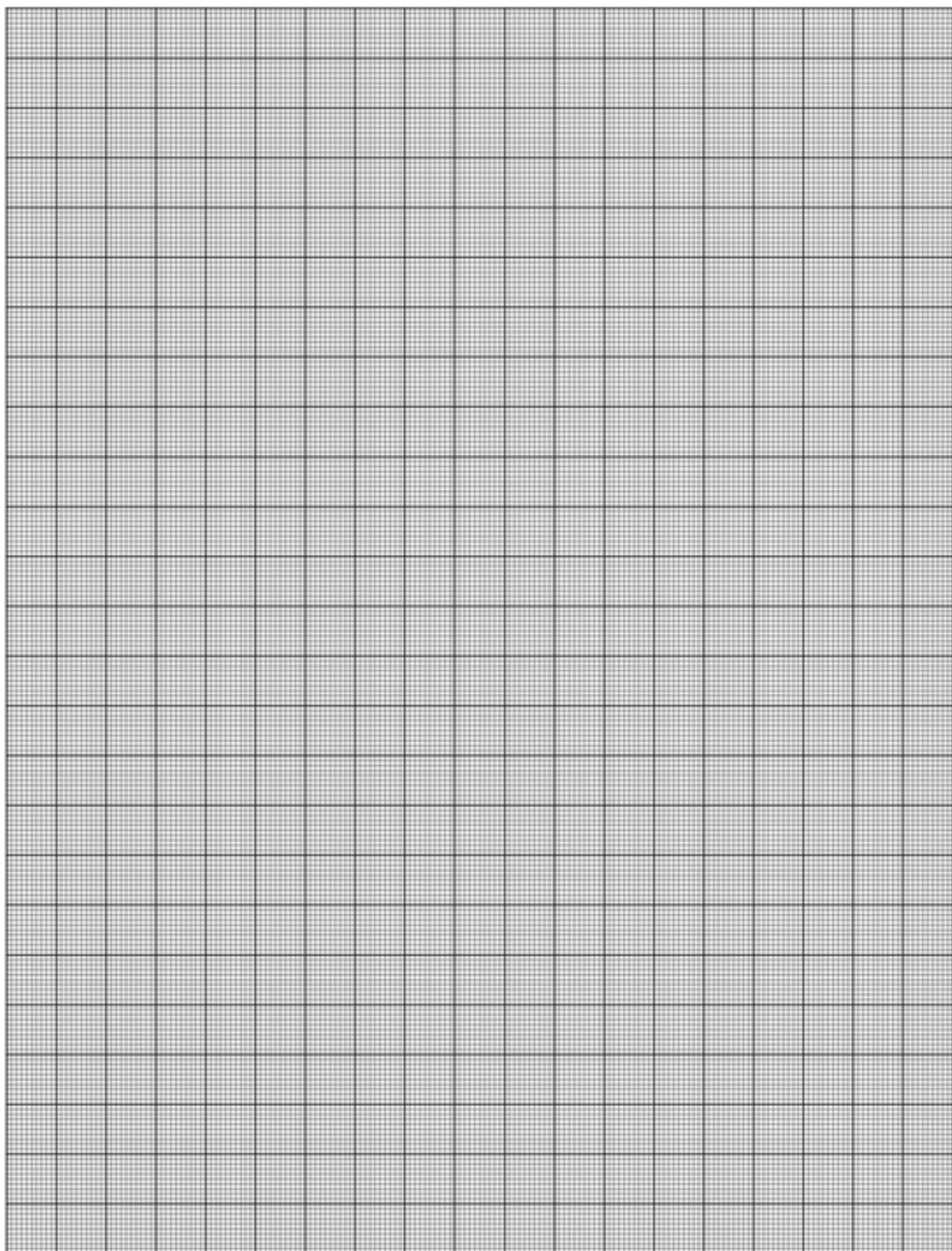
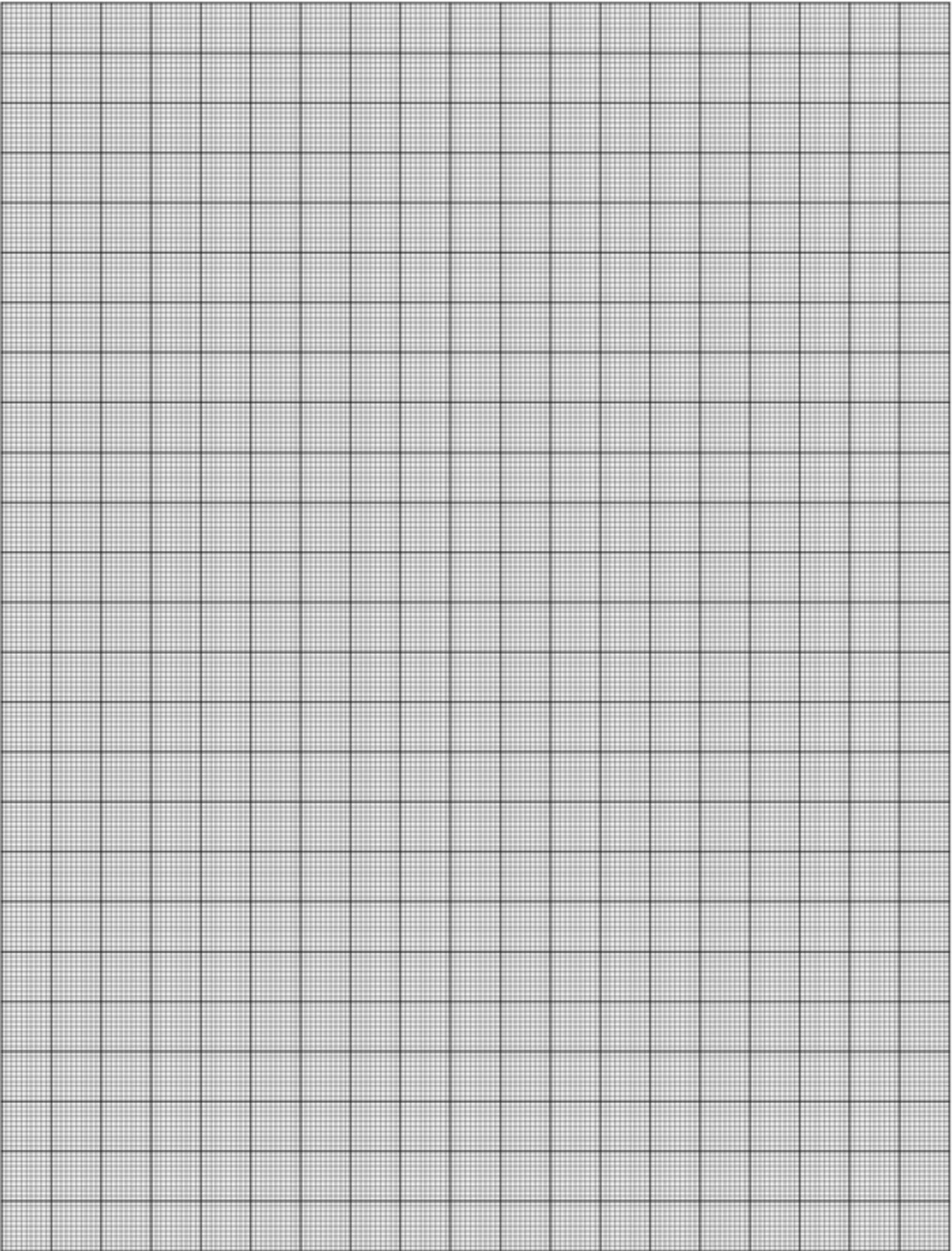


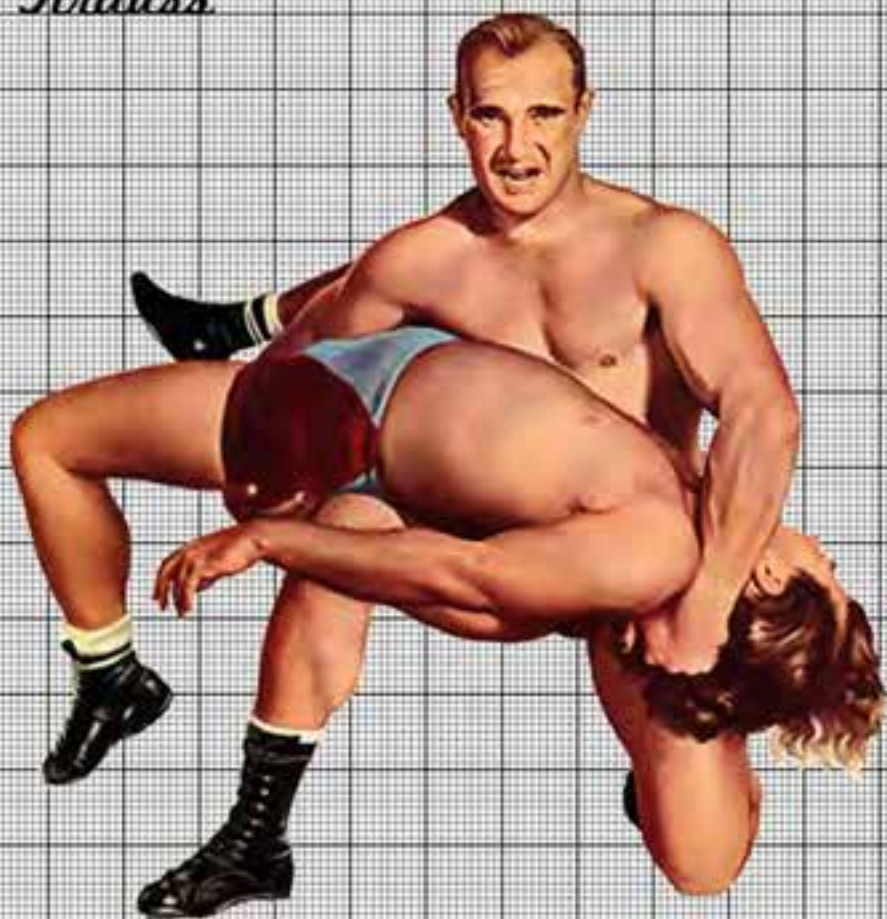


2007_2008

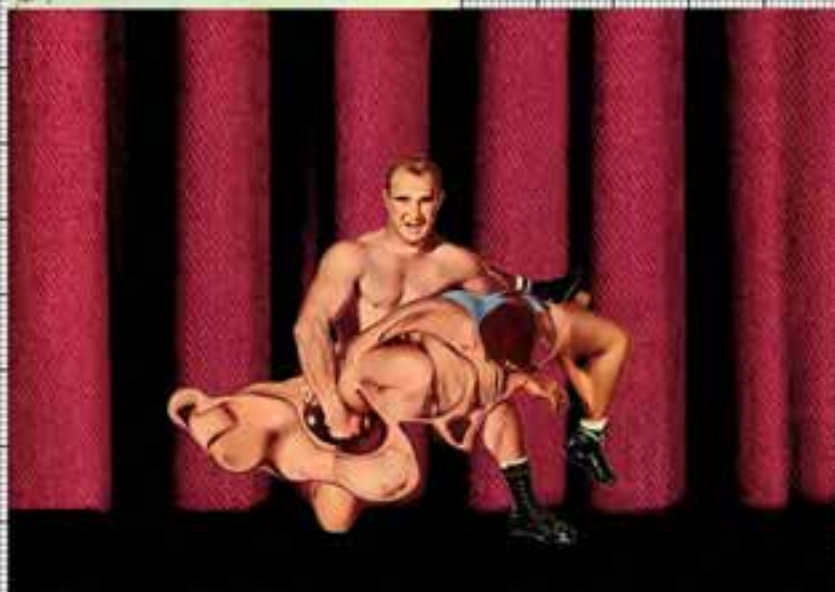


El poder mítico de la retícula reside en que nos hace creer que nos movemos en el ámbito del materialismo (o de la ciencia, o de la lógica), al mismo tiempo nos permite dar rienda suelta a nuestra fe (o ilusión, o ficción).

Rosalind Krauss



Pietà



tono pedagógico

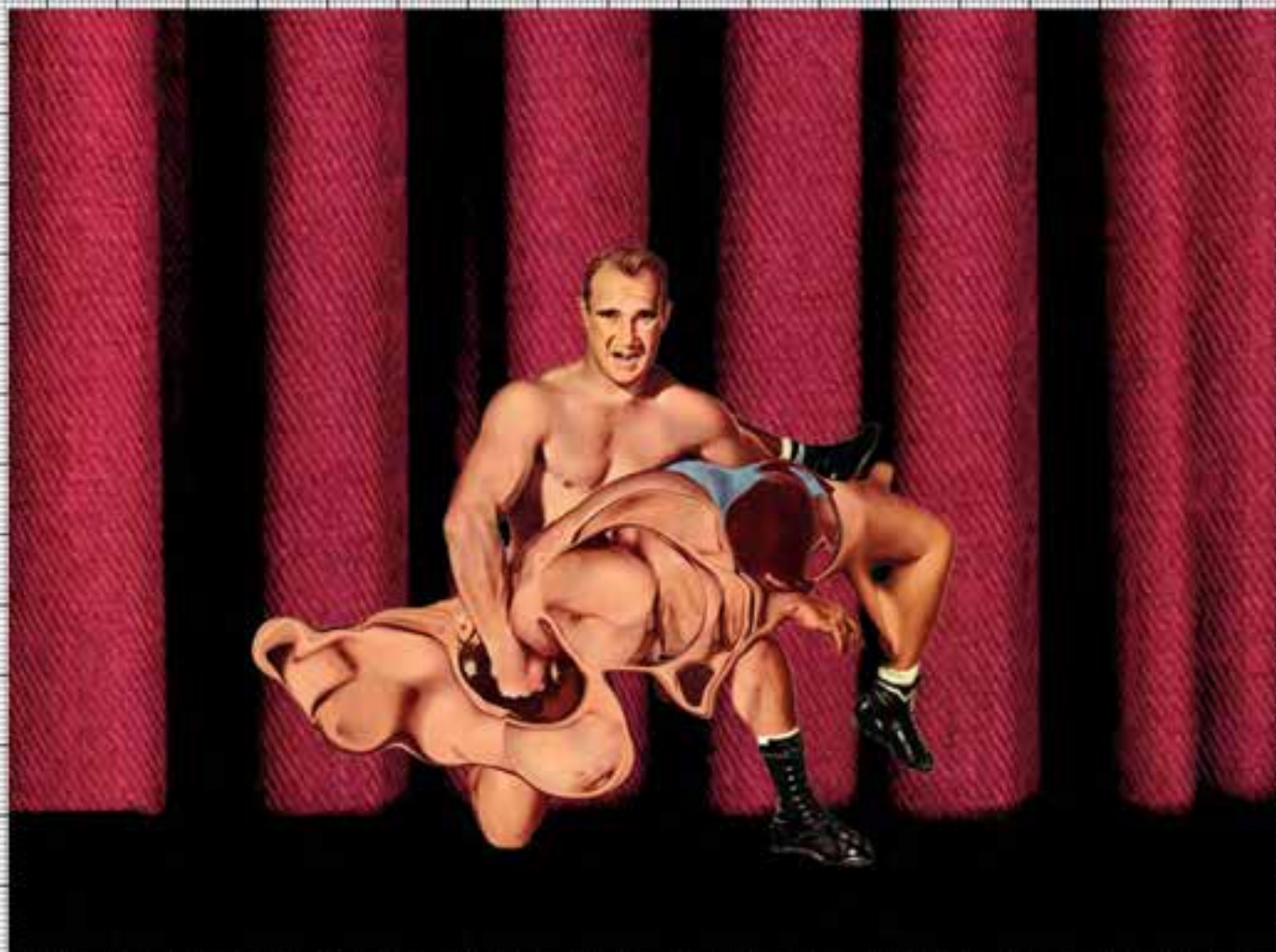
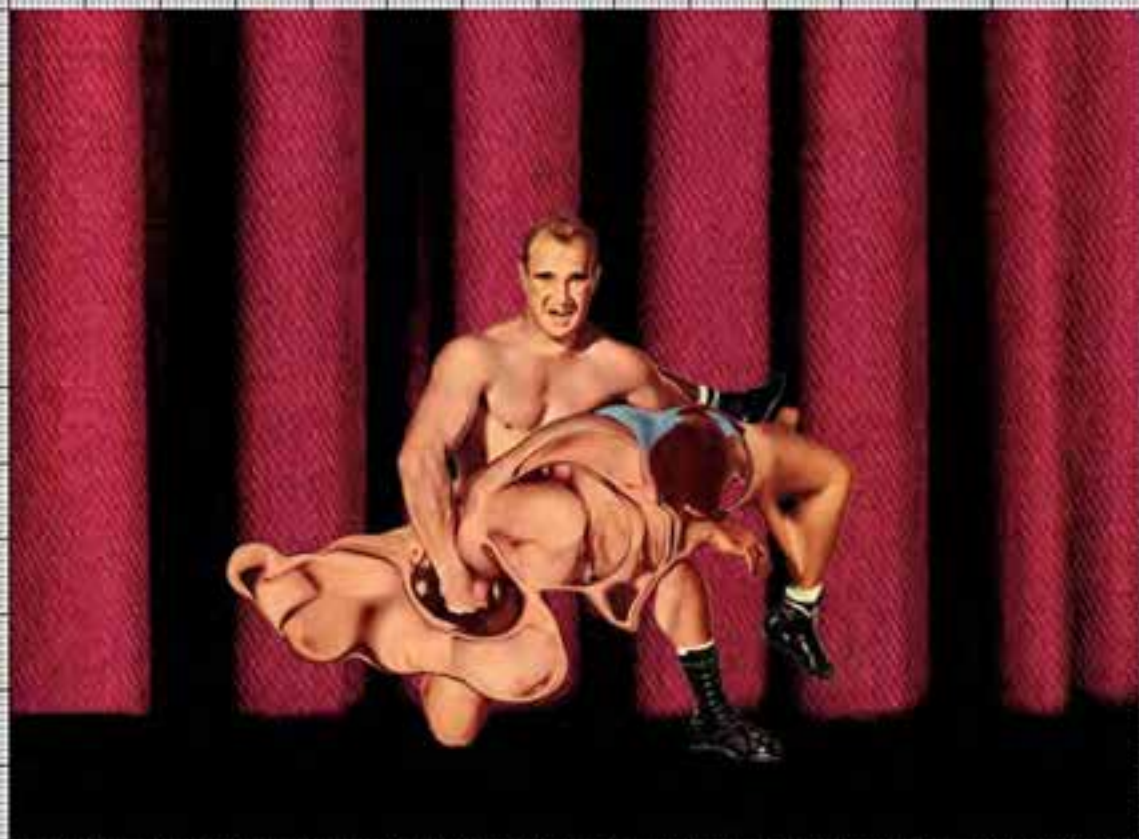


ilustración.



1. f. *Acción y efecto de ilustrar.*
2. f. *Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.*
3. f. *Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que suele contener.*
4. f. *Movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII, que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso humano.*
- ORJOGR. *Escr. con may. inicial.*
5. f. *Cada uno de los movimientos similares de otras épocas.*
6. f. *Época en que se desarrolló el movimiento ilustrado.*

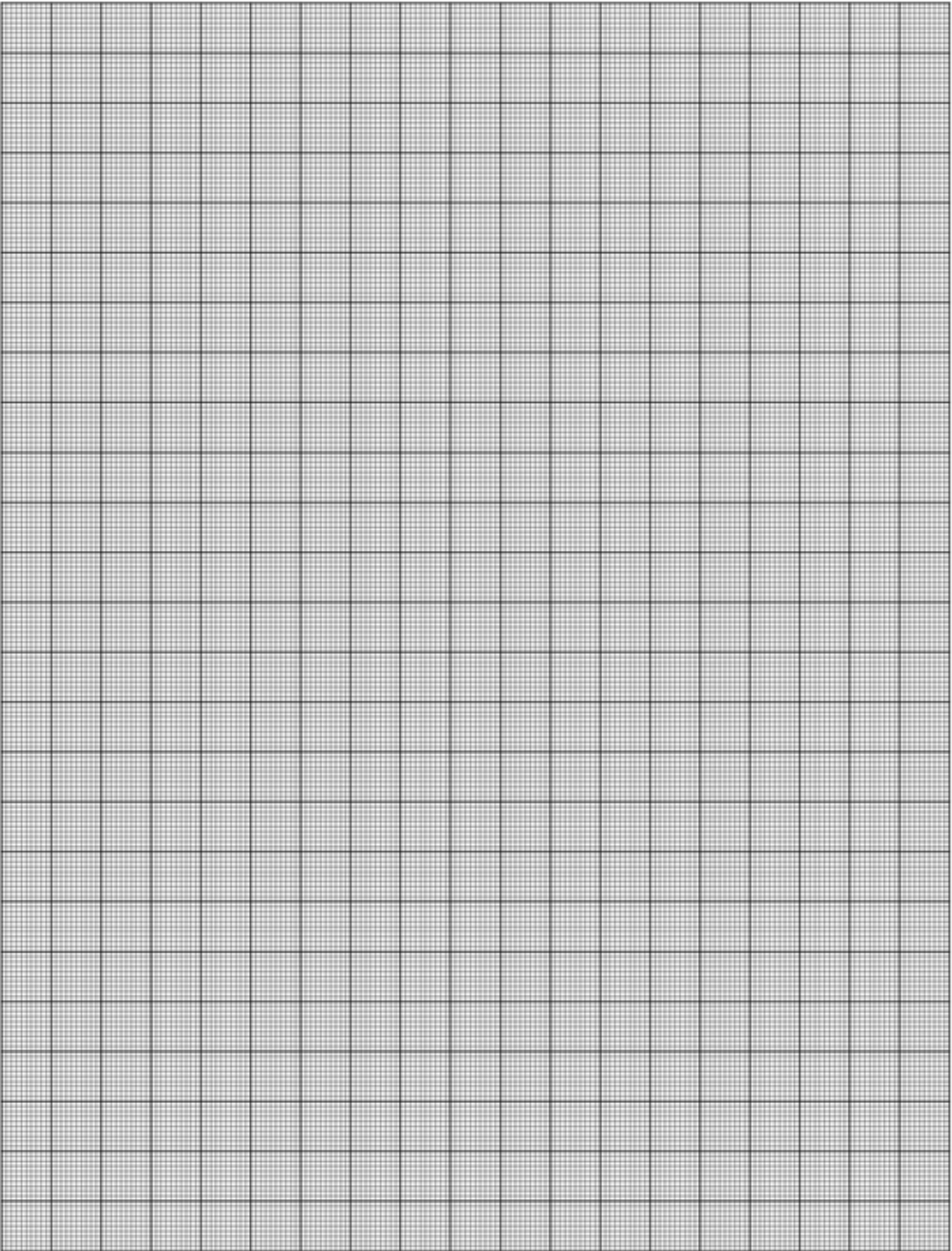


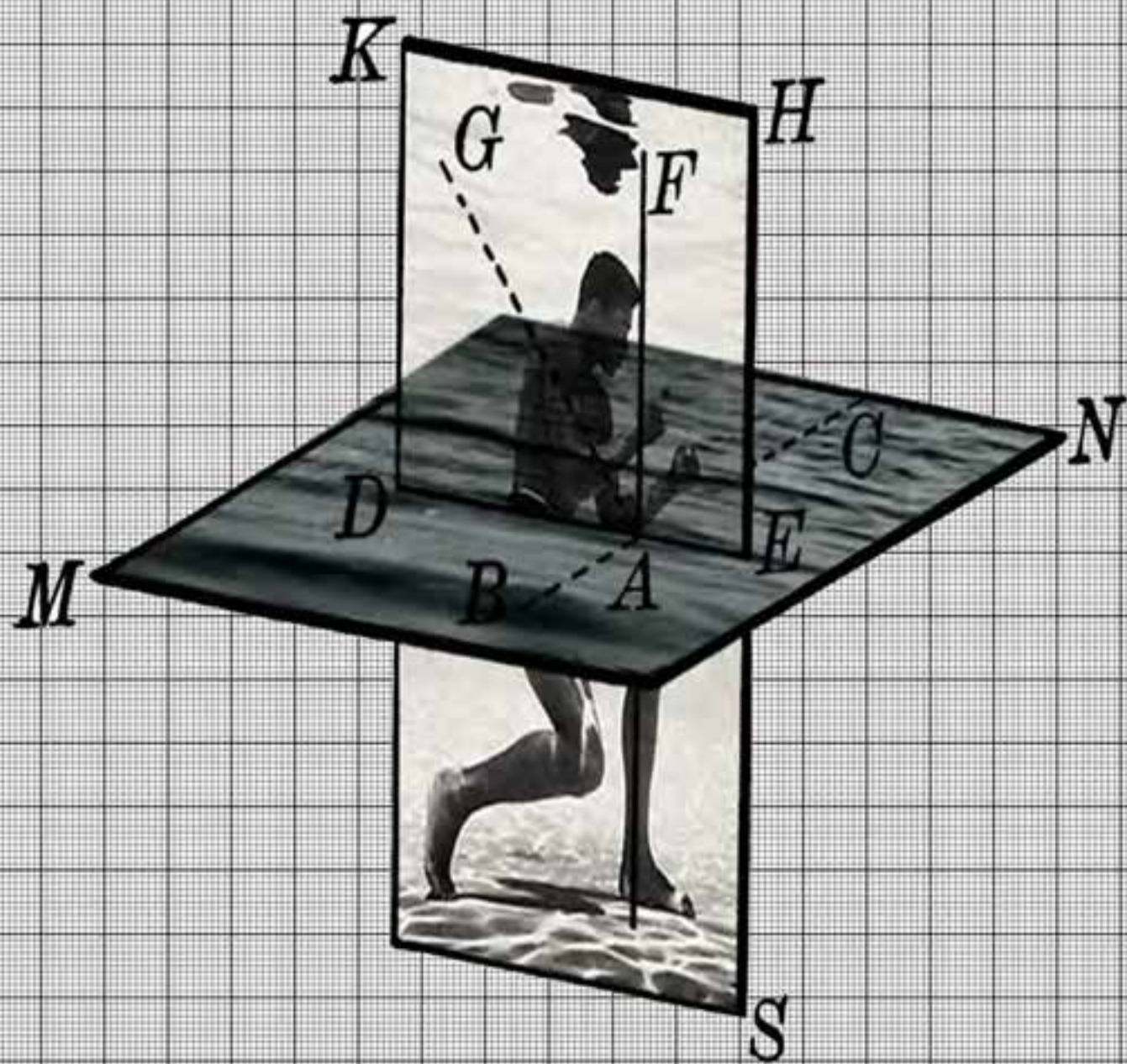
tono pedagógico

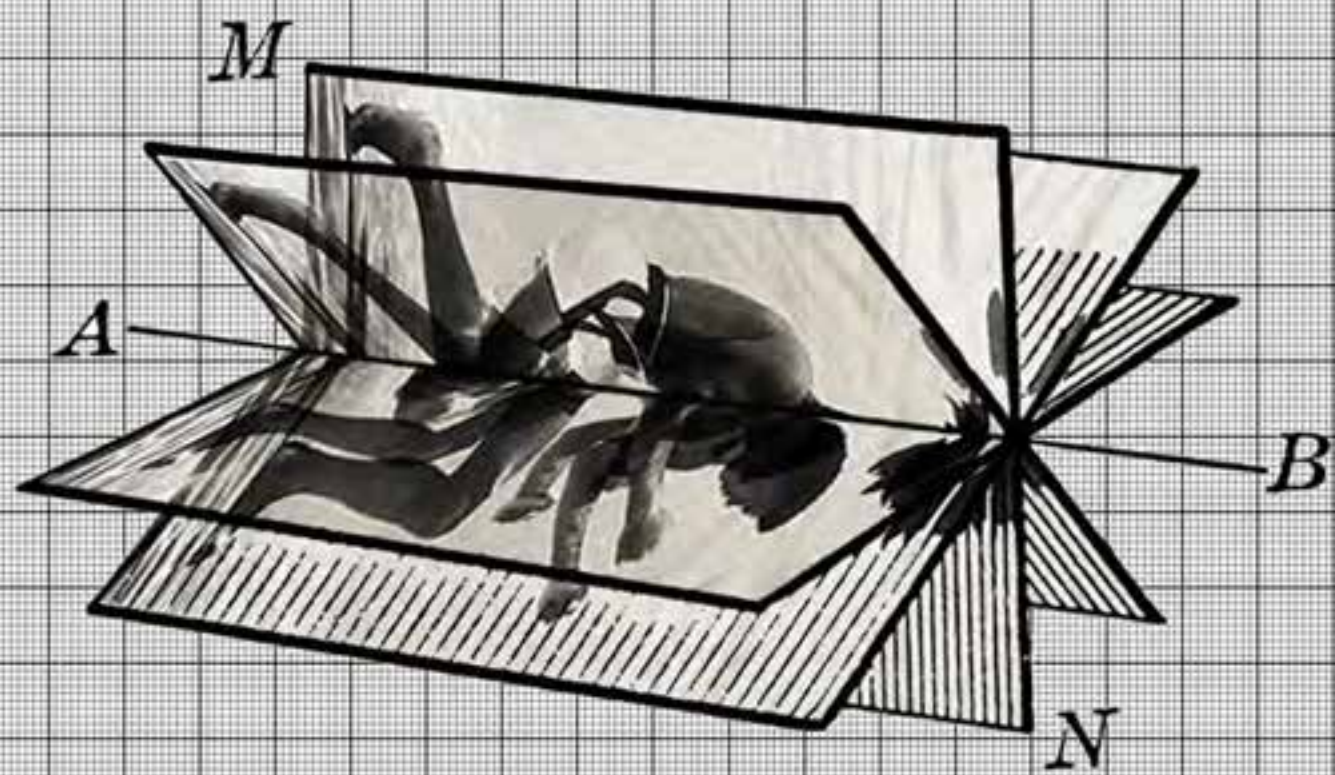


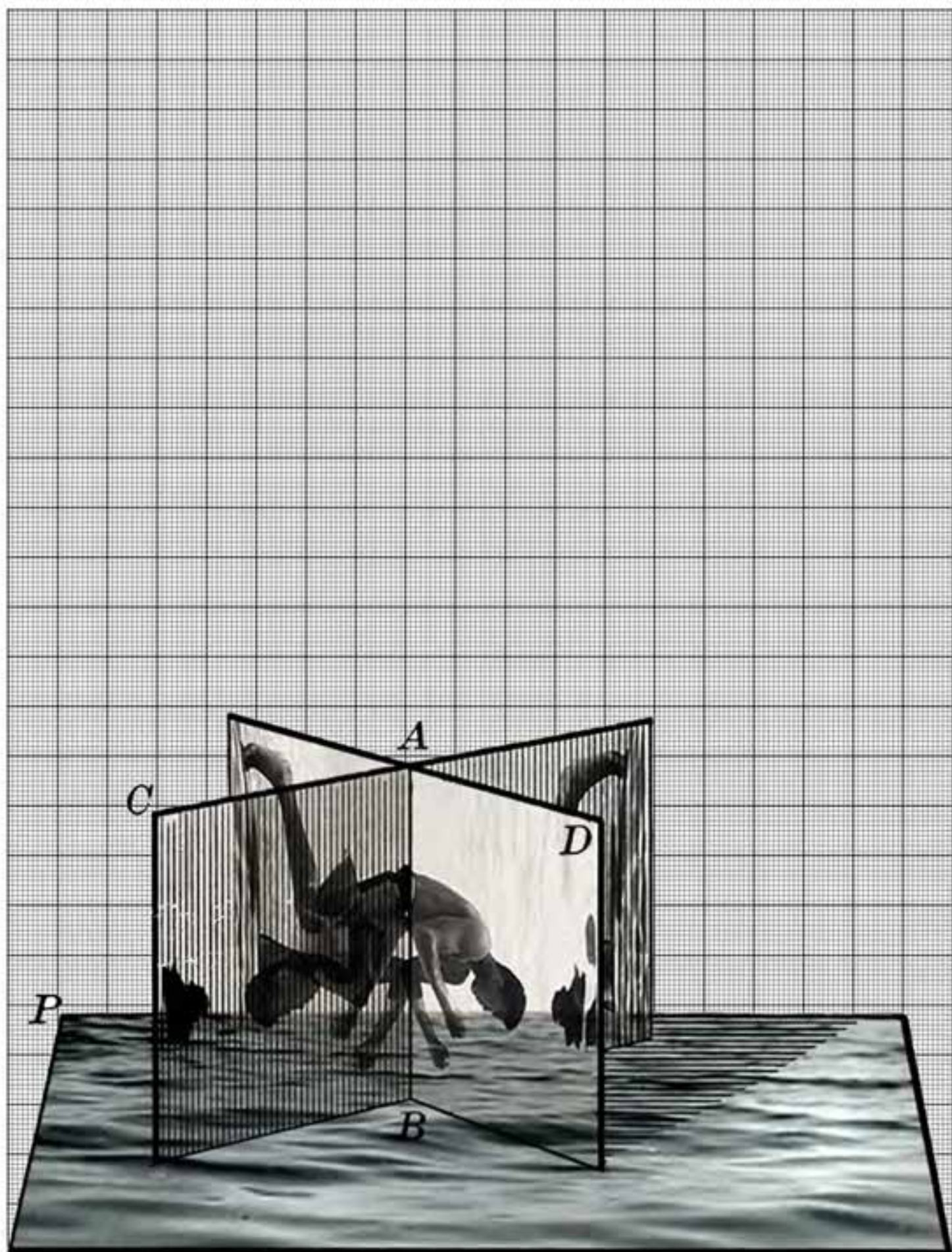


Pietà

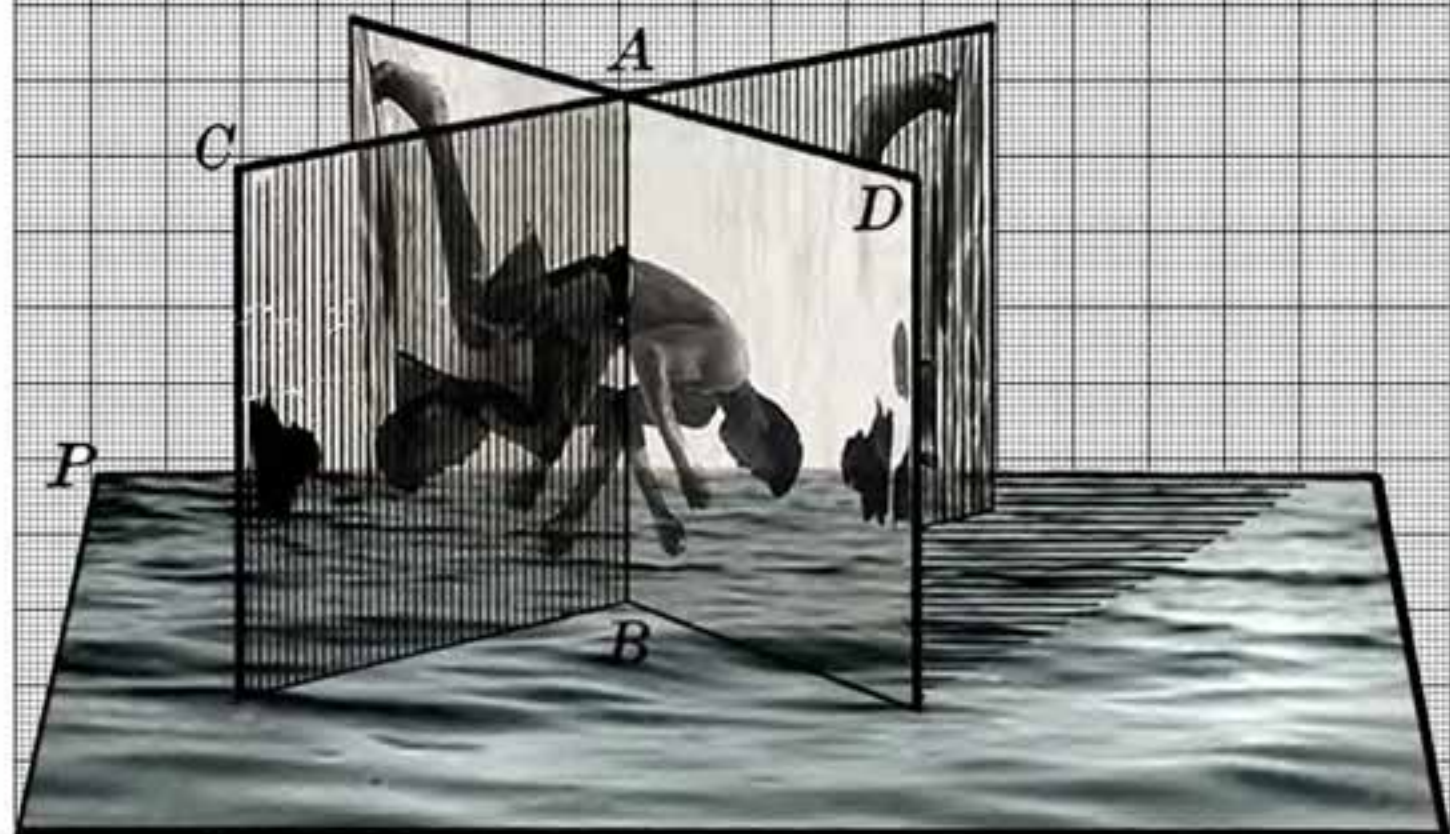




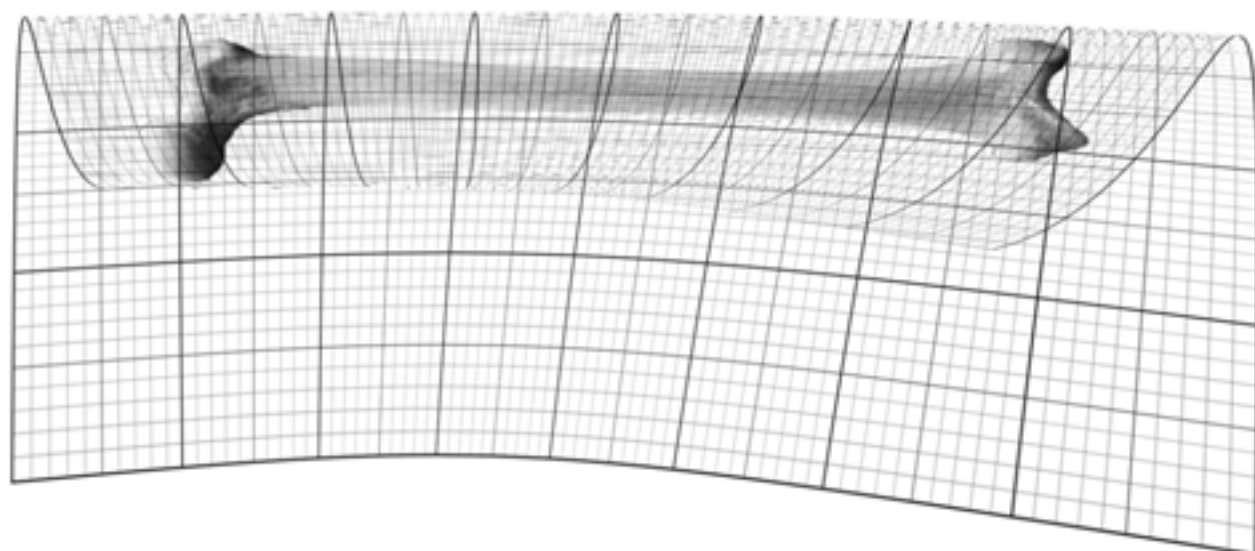


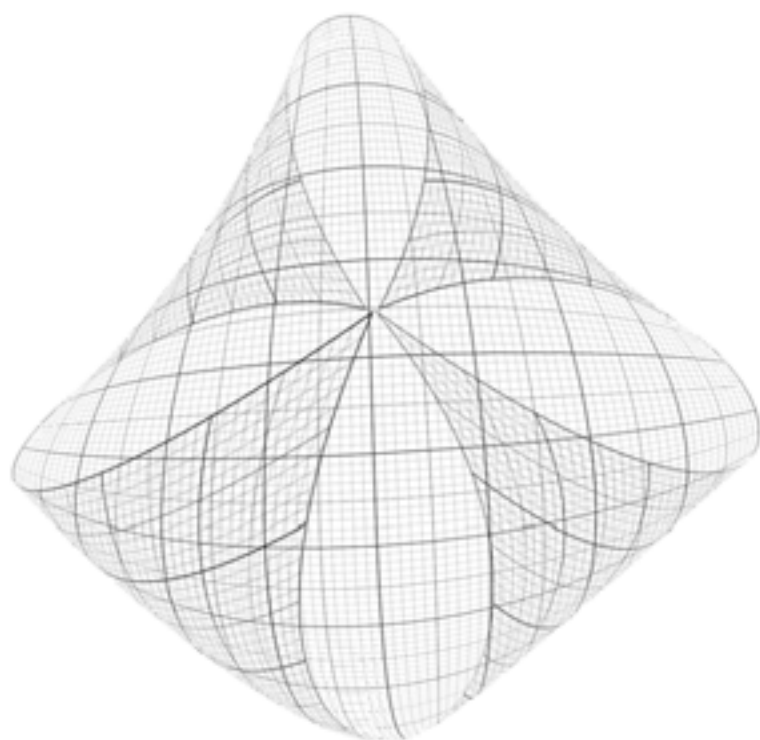


El hombre de la creencia prefiere vaciar las tumbas de sus carnes putrefactas, desesperadamente informes, para llenarlas con imágenes corporales sublimes, depuradas, hechas para consolar e informar -vale decir fijar- nuestras memorias, nuestros temores y nuestros deseos.

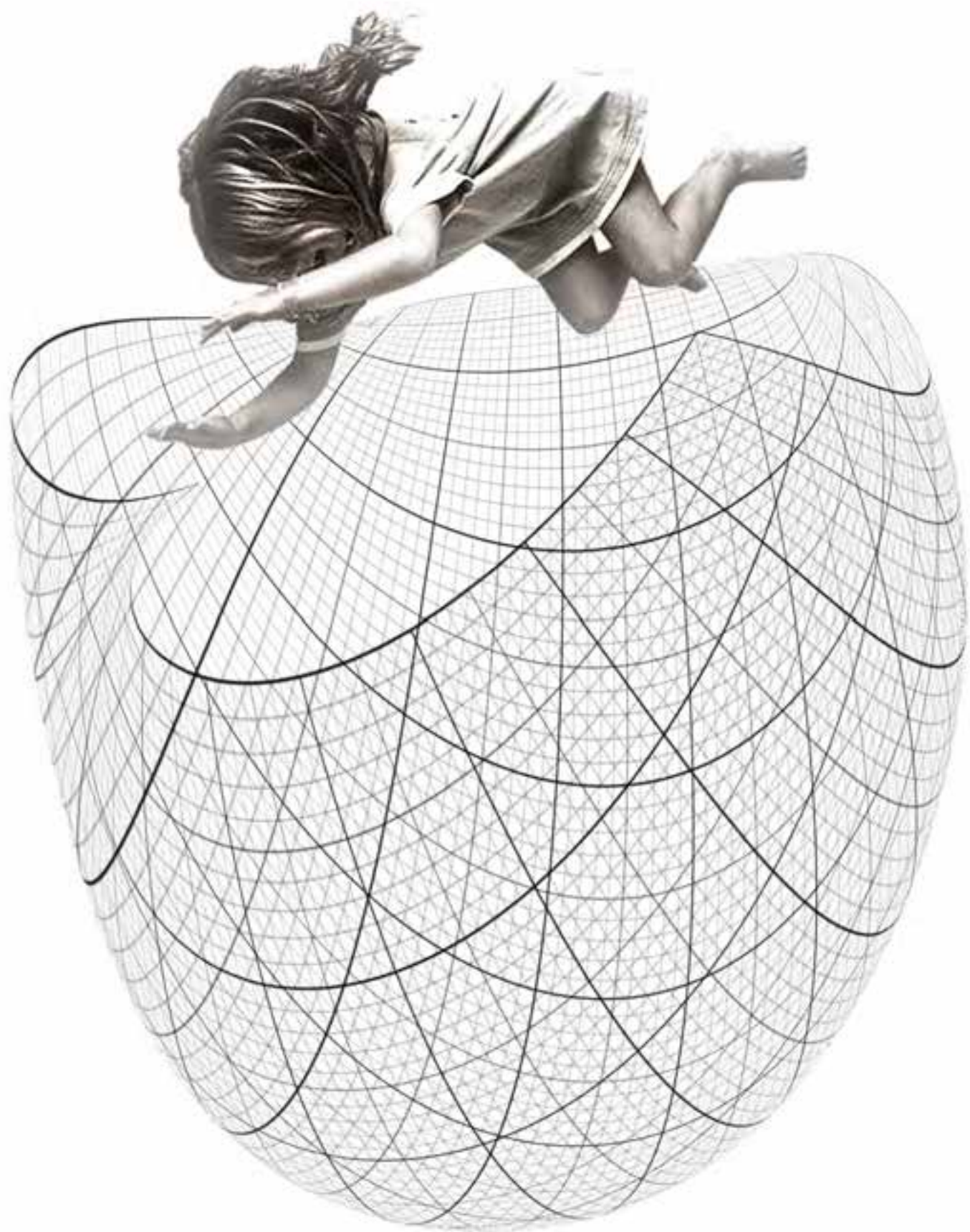








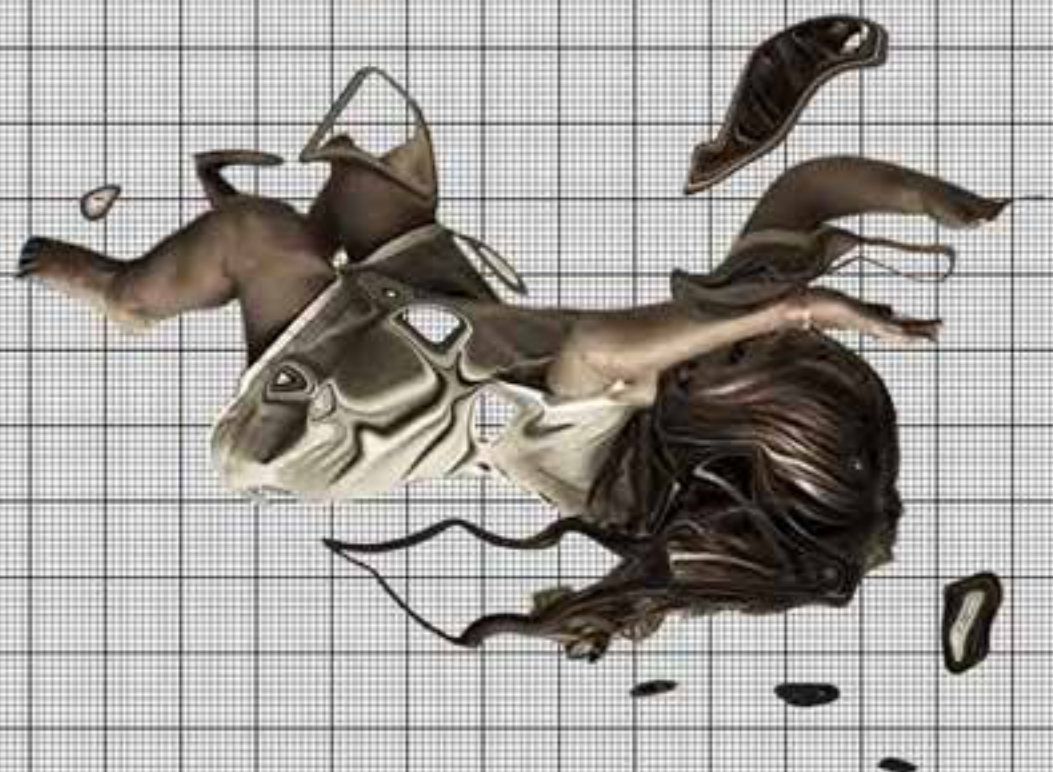


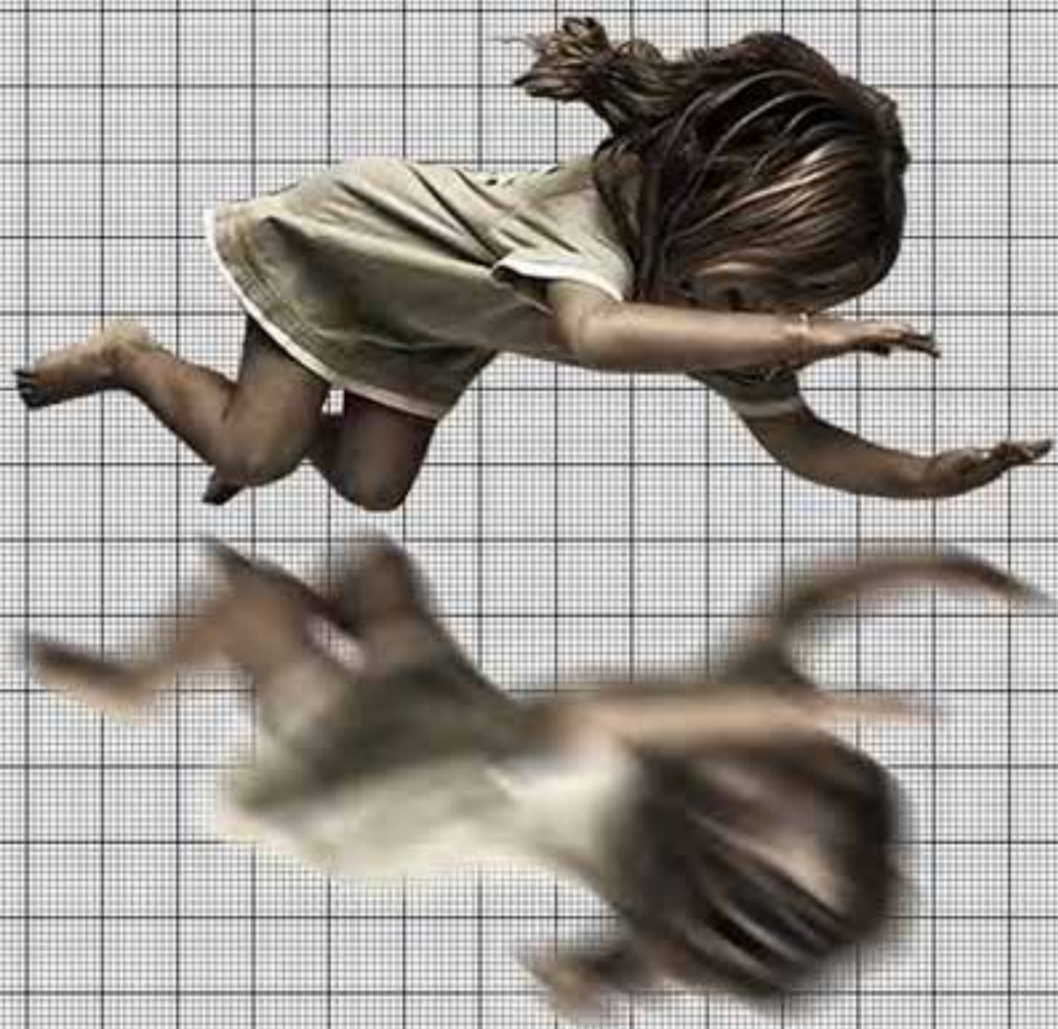




El actor que reprente a Narciso no sabrá su papel. El apuntador saldrá de su agujero para que lo repita ante el público. Narciso se refugiaría en su camerino donde, en la ausencia de una decoración, se vería recitarse al él mismo su texto ante el espejo estudiando sus mímicas. Un inmenso espejo descendería entonces en lugar de un telón y los espectadores se verían solamente ellos mismos.

Didier Anzieu





caído, da.

(Del part. de caer).

1. adj. Desfallecido, amilanado.

2. adj. Dicho de una persona o de un animal: Que tiene demasiado declive en una parte del cuerpo. Caído DE hombros Caído DE ancas

3. adj. Dicho de una persona: Muerta en defensa de una causa. U. t. c. s.

4. adj. Mar. Dicho de un palo: Que no está vertical. U. t. c. s. m.

5. m. Cada una de las líneas oblicuas del papel pautado en que se aprende a escribir.

6. m. pl. Réditos ya devengados.

7. f. Acción y efecto de caer.

8. f. Declinación o declive de algo; p. ej., la de una cuesta a un llano.

9. f. En tapices, cortinas u obras colgadas, cada una de las partes que penden de alto abajo.

10. f. Manera de plegarse o de caer los paños y ropajes.

11. f. Derrota, hundimiento, fracaso. La caída de un régimen

12. f. Pérdida de valor en el mercado financiero.

13. f. Abandono o pérdida de valores morales.

14. f. Mar. Cesación o templanza del viento, oleaje o mal tiempo.

15. f. Mar. Inclinação o ángulo agudo que, con la vertical, forma el palo de un barco.

16. f. Mar. Altura de las velas de cruz desde el grátil al pujamen, y largo de popa de las de cuchillo.

17. f. Rel. Culpa de los ángeles malos y del primer hombre.

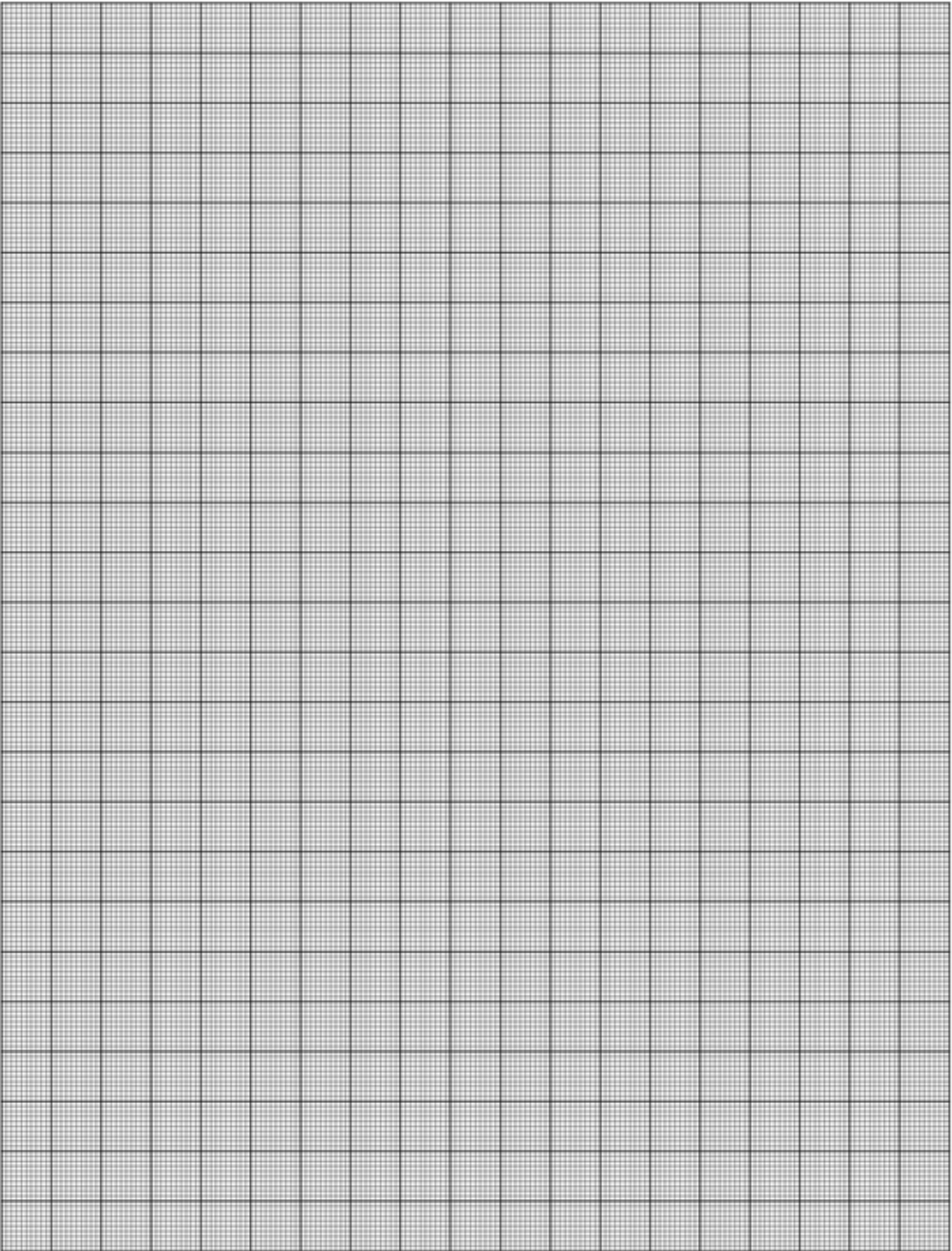
18. f. Ar. añadidura.

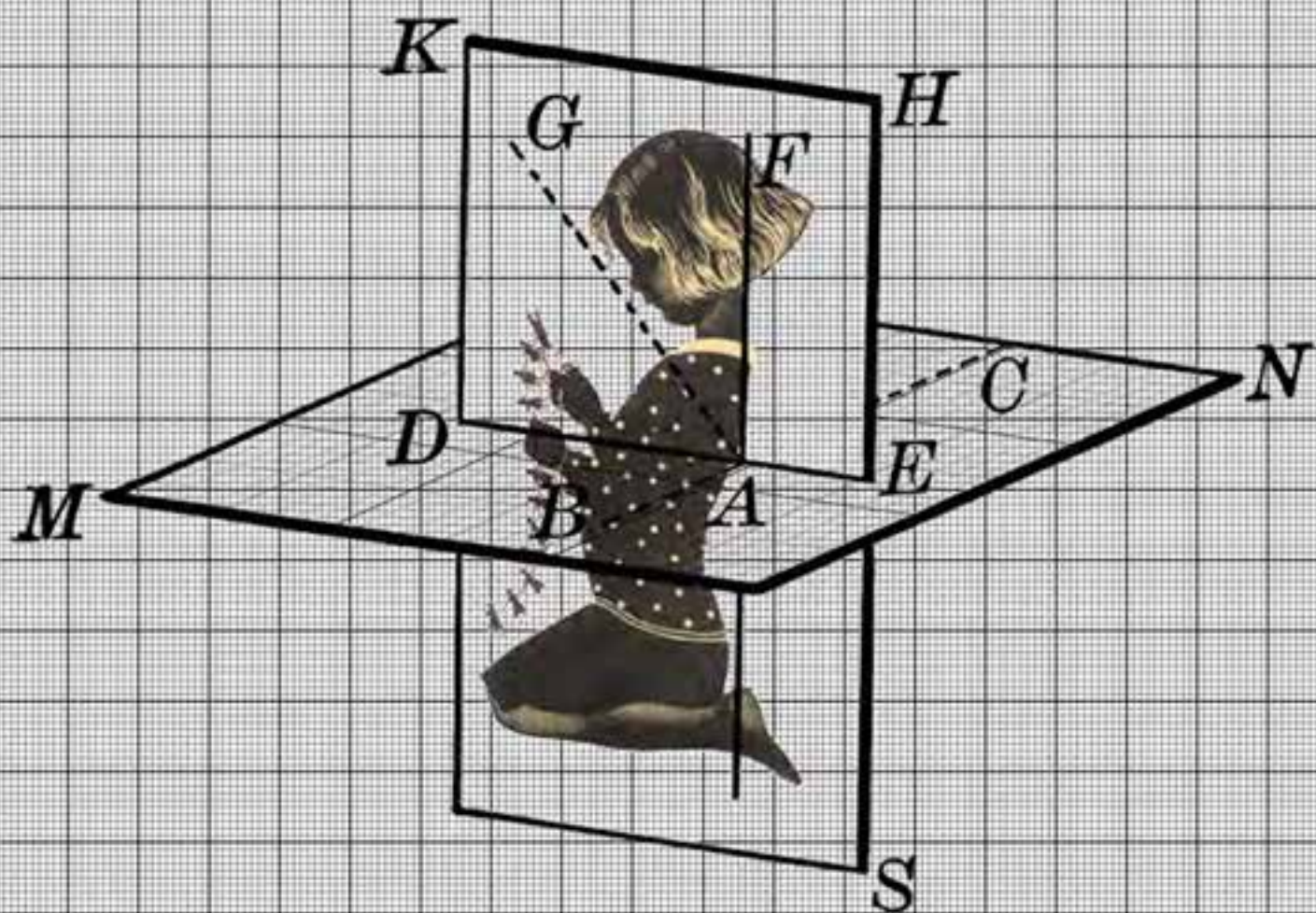
19. f. Filip. p. us. Galería interior de las casas de Manila.

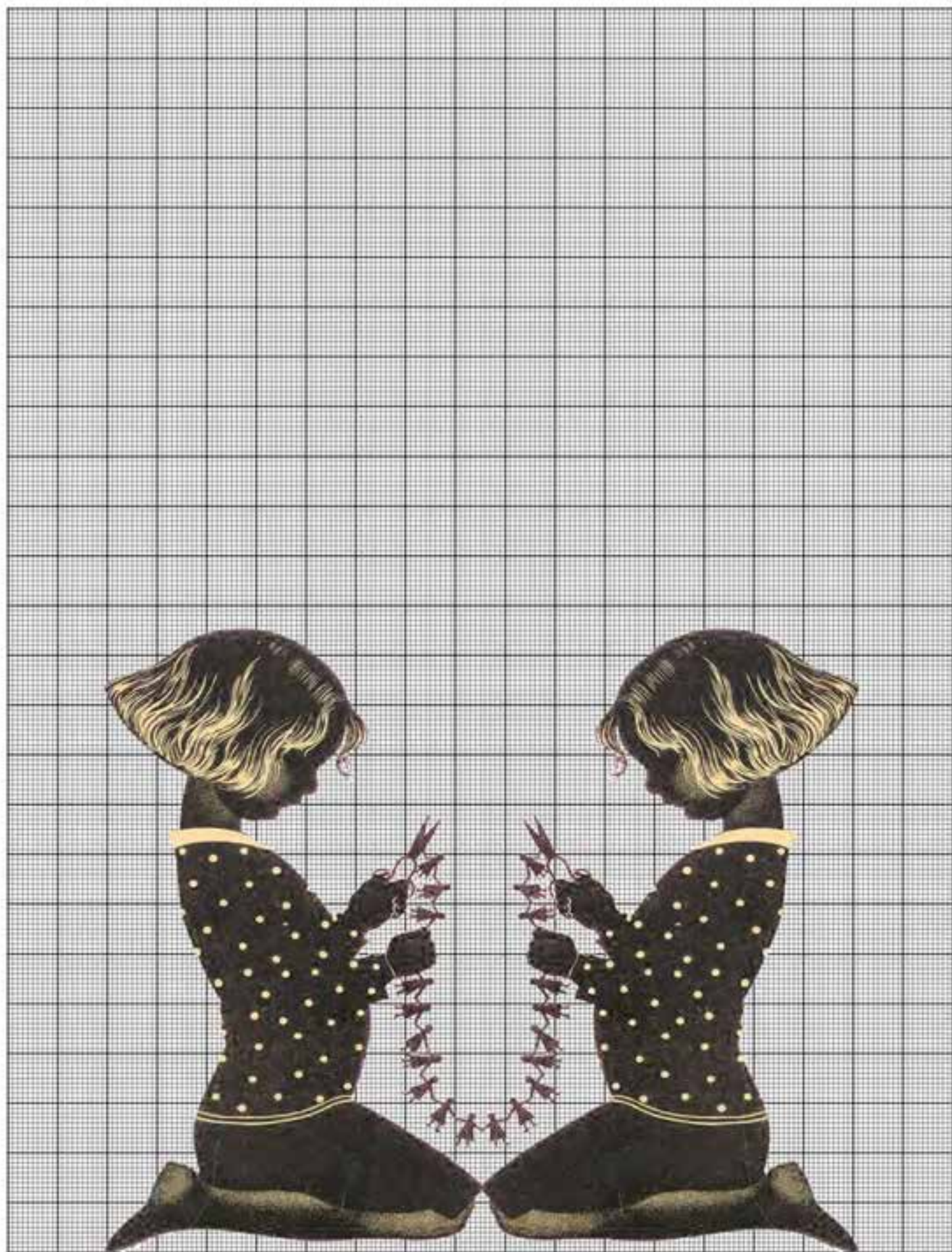
20. f. pl. Entre los tratantes de lana, la que se desprende del vellón.

21. f. pl. Lana que el ganado lanar cría hacia el anca y otras partes.

22. f. pl. coloq. Dichos oportunos, y en especial los que ocurren naturalmente y sin estudio.



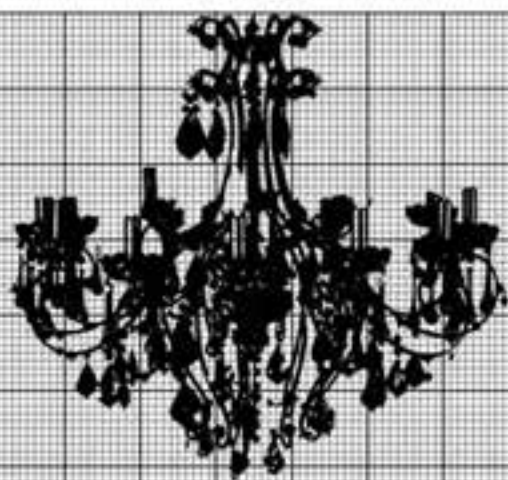


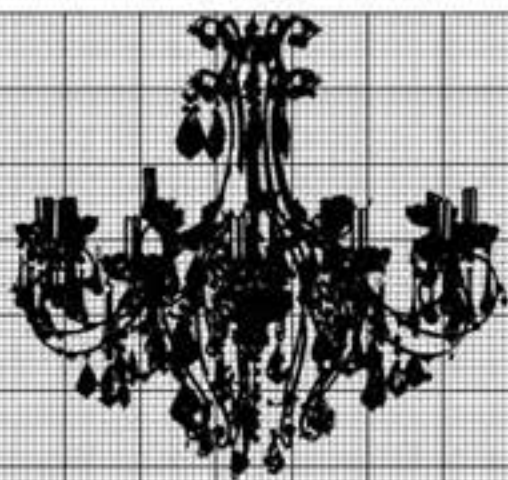


recortar.

1. tr. Cortar o cercenar lo que sobra de algo.
2. tr. Cortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras.
3. tr. Disminuir o hacer más pequeño algo material o inmaterial.
4. tr. Pint. Señalar los perfiles de una figura.
5. tr. Méx. Hablar mal de alguien.
6. prnl. Dicho de una cosa: Dibujarse su perfil sobre otra. Las montañas se recortan en el firmamento.
7. prnl. P. Rico. Cortarse el pelo.









tono pedagógico



+



+



+



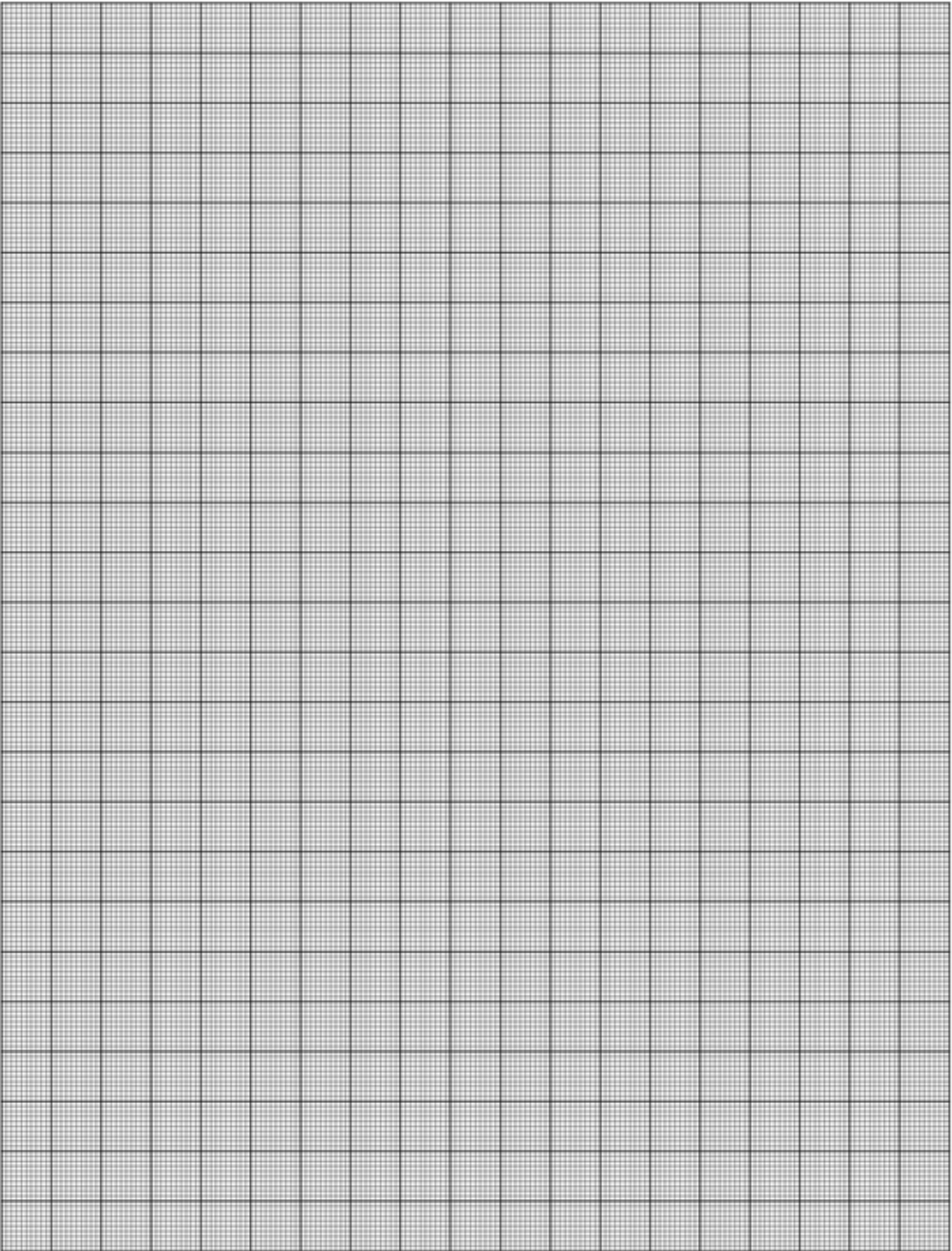
+





tono pedagógico





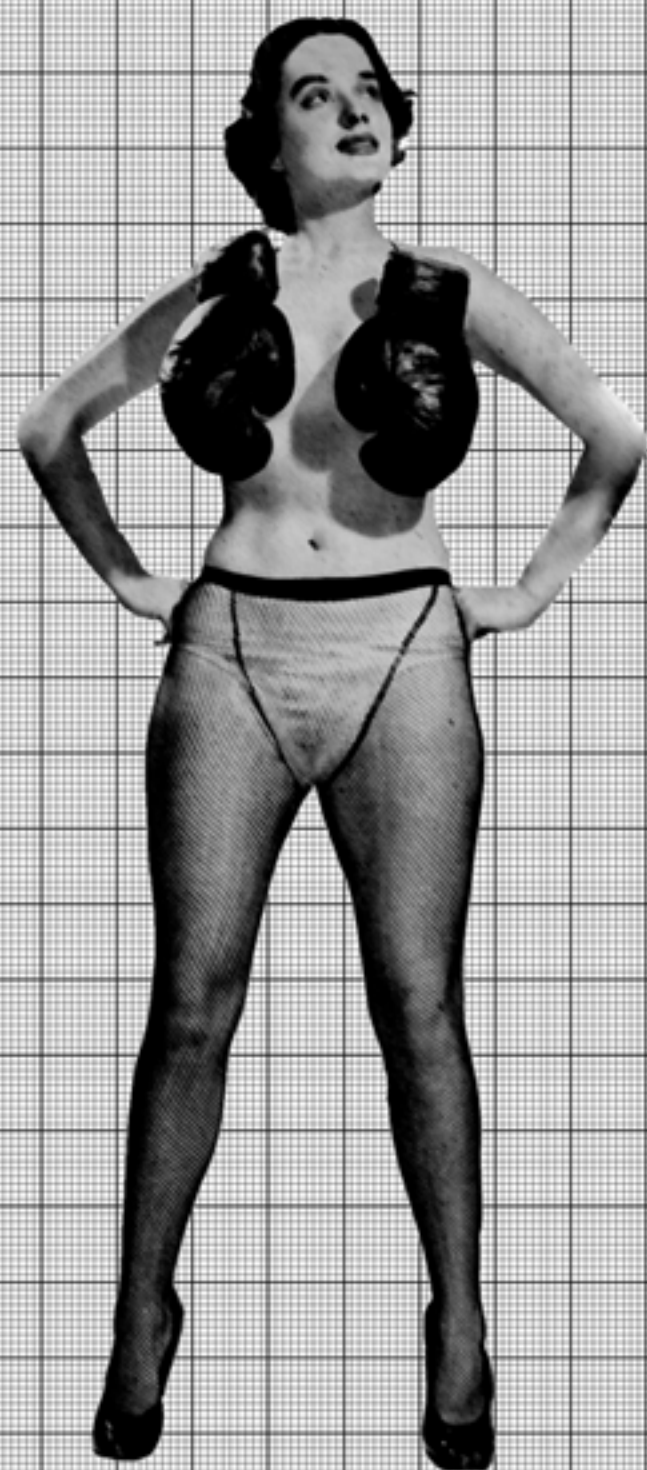
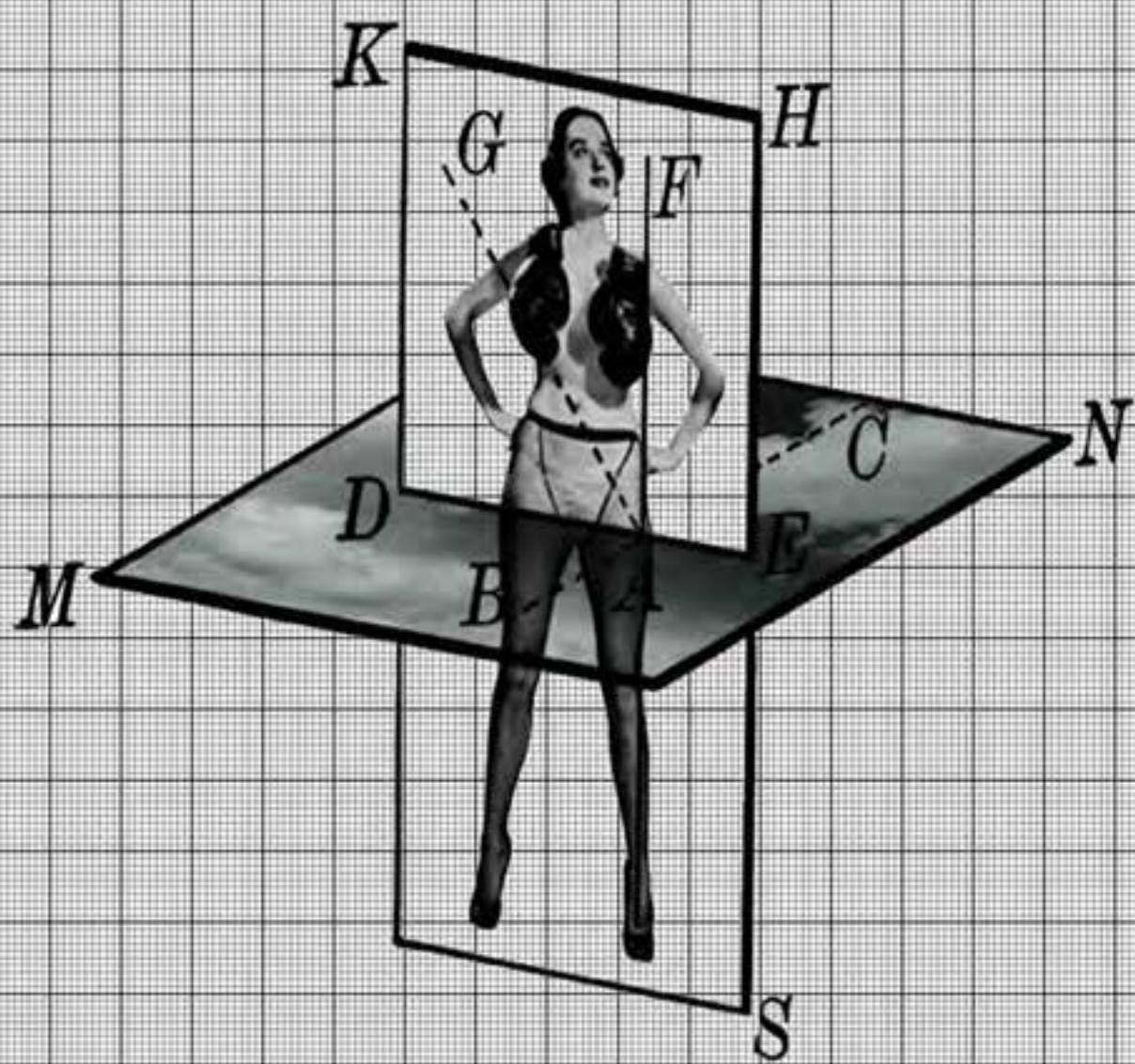
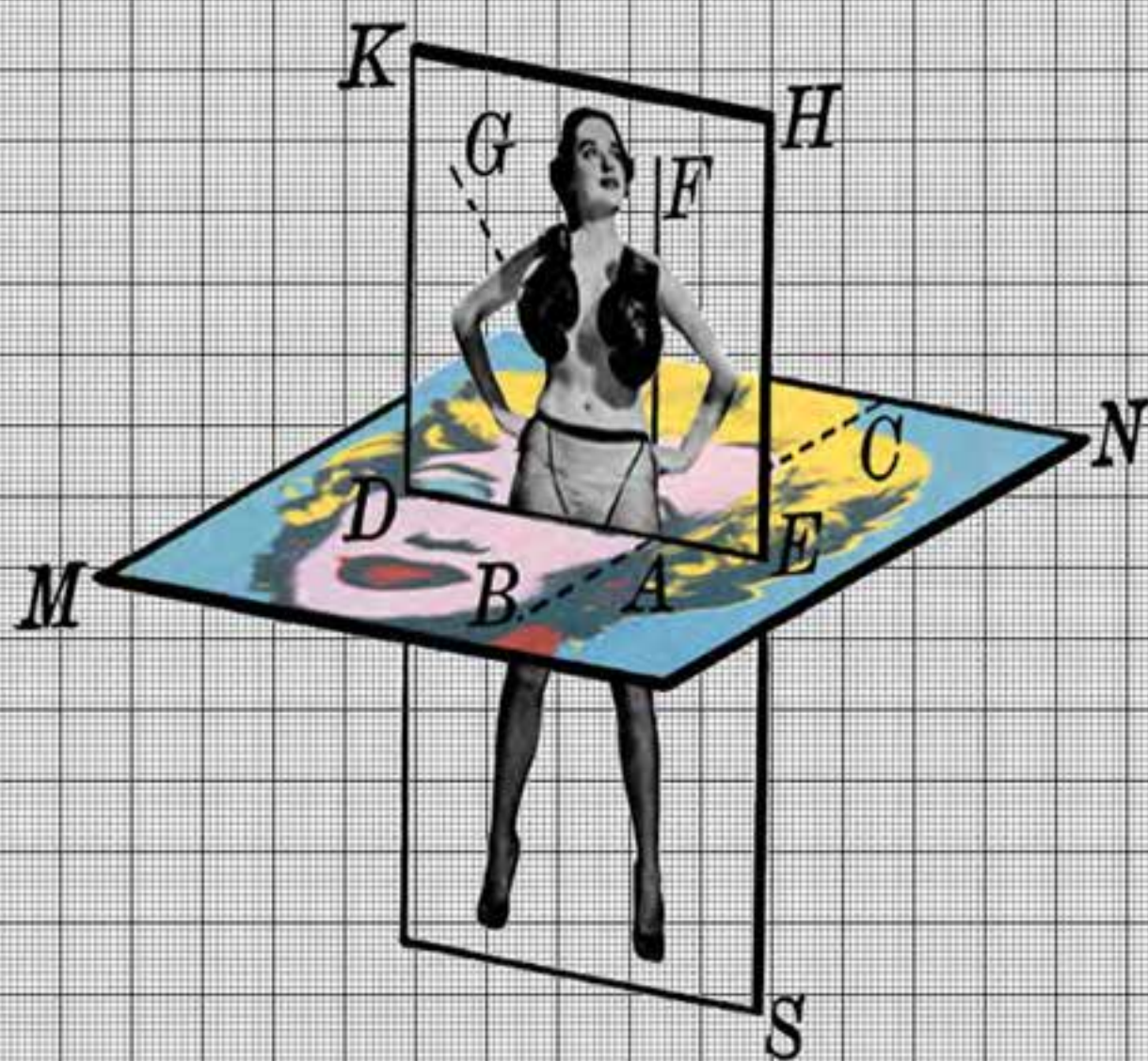
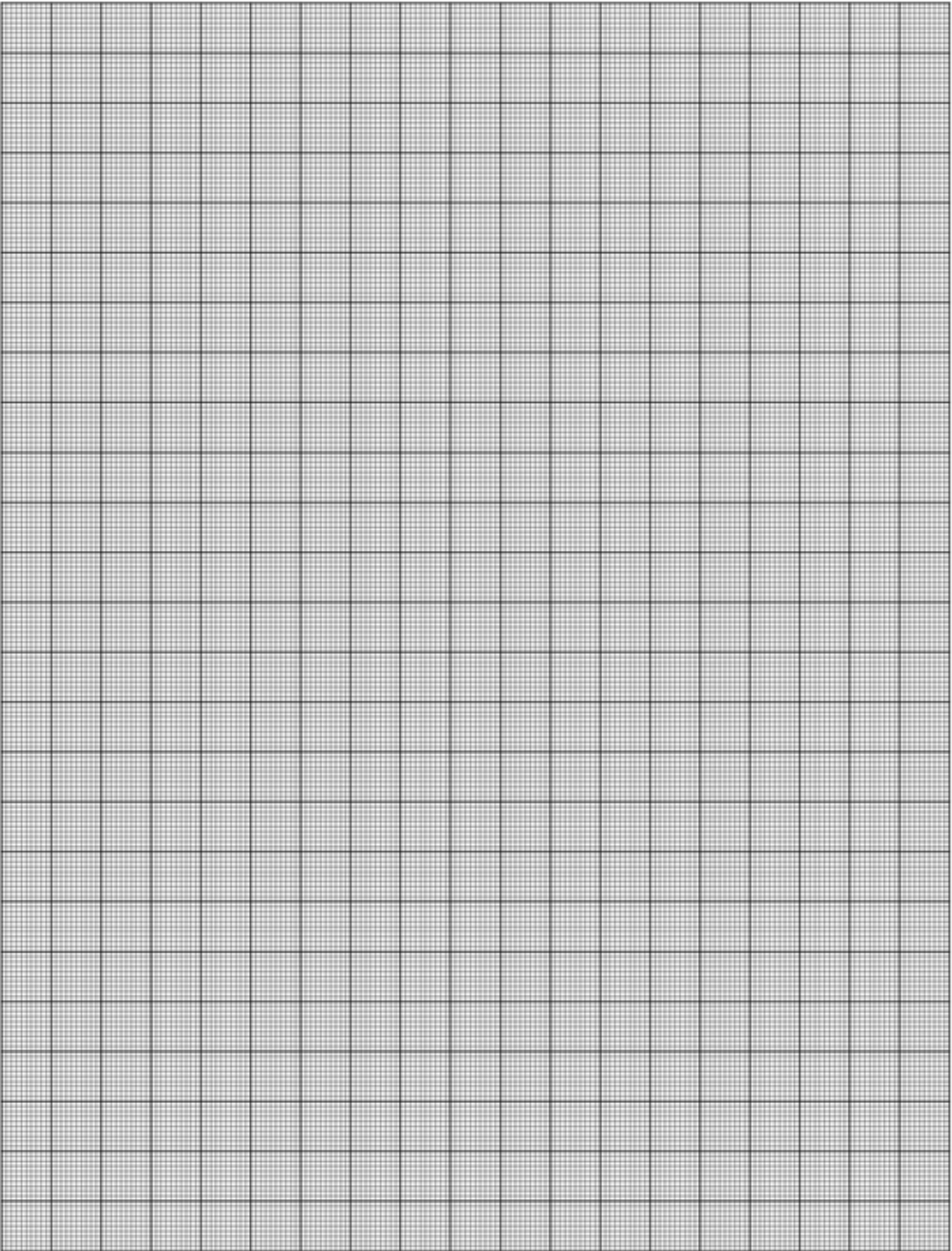
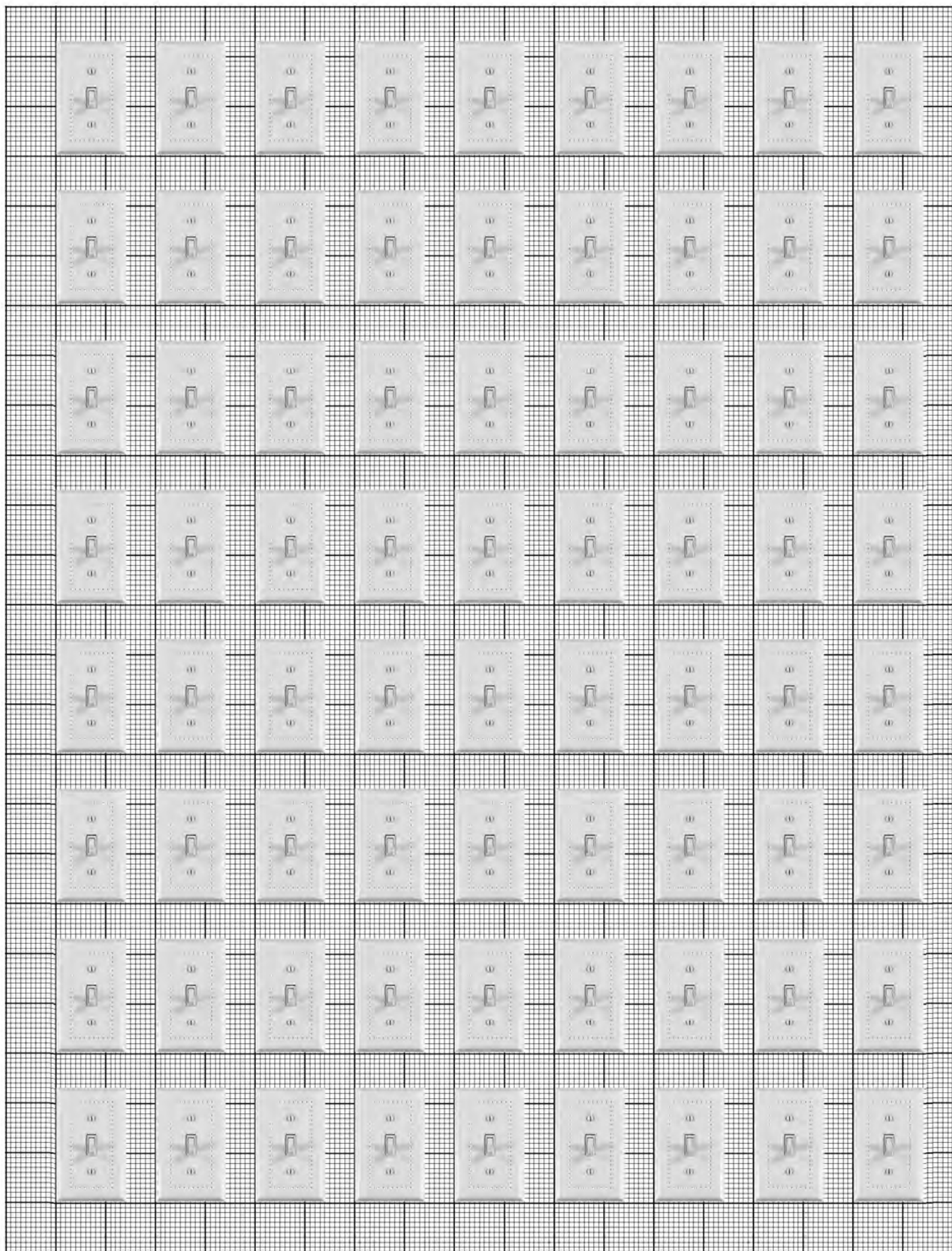


Figura versus Fondo









tono pedagógico



+

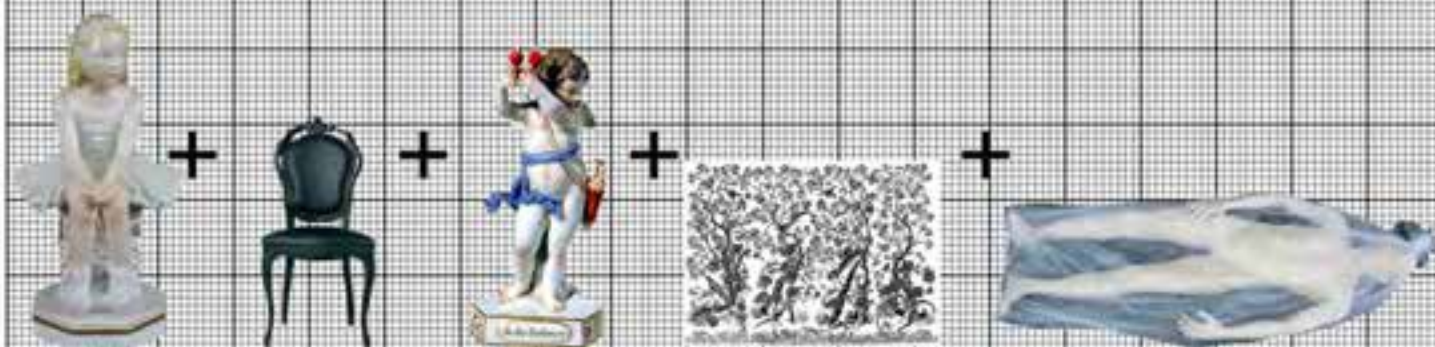
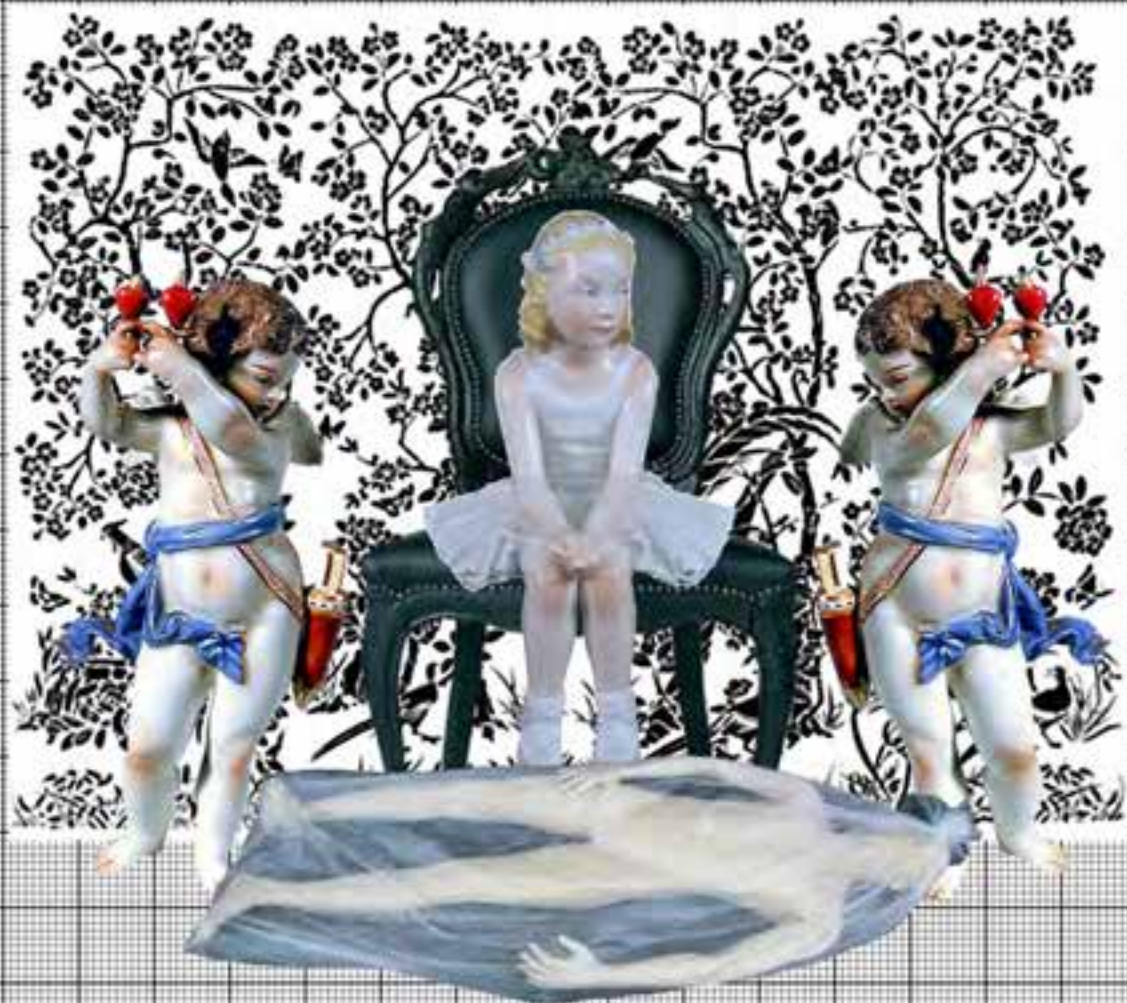


+

2



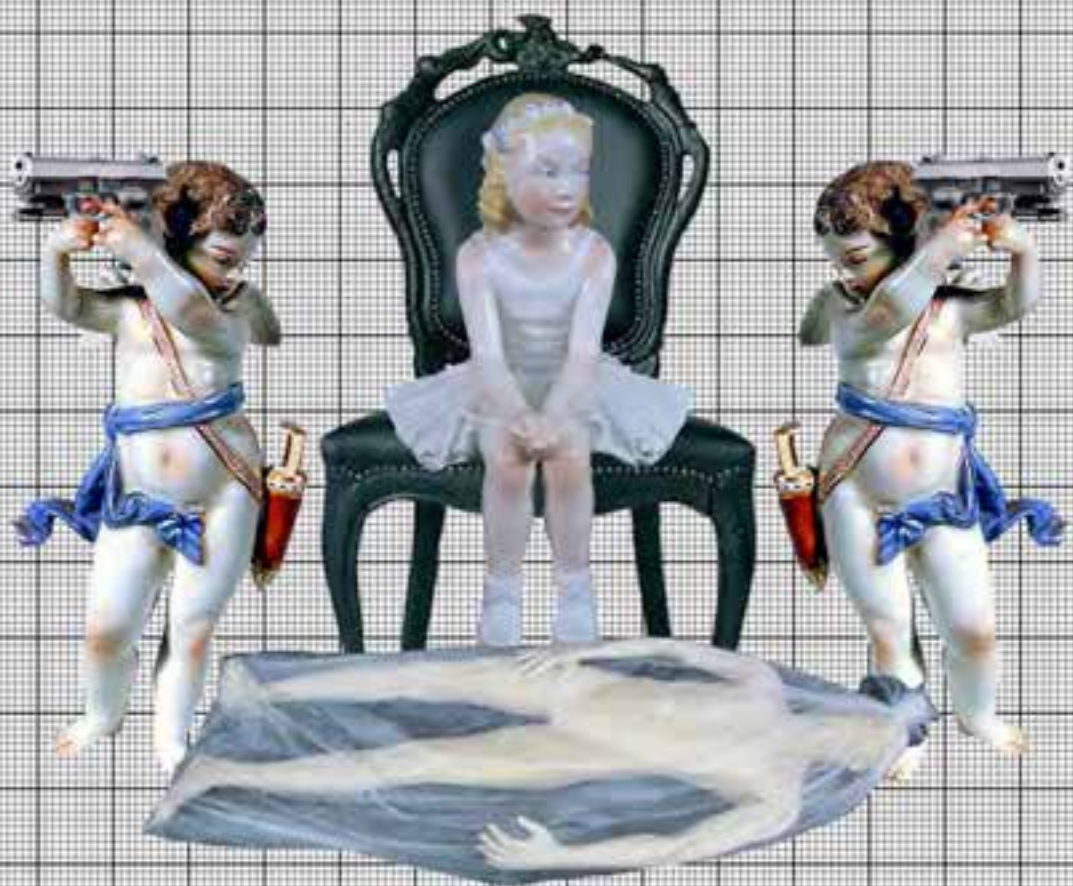
tono pedagógico

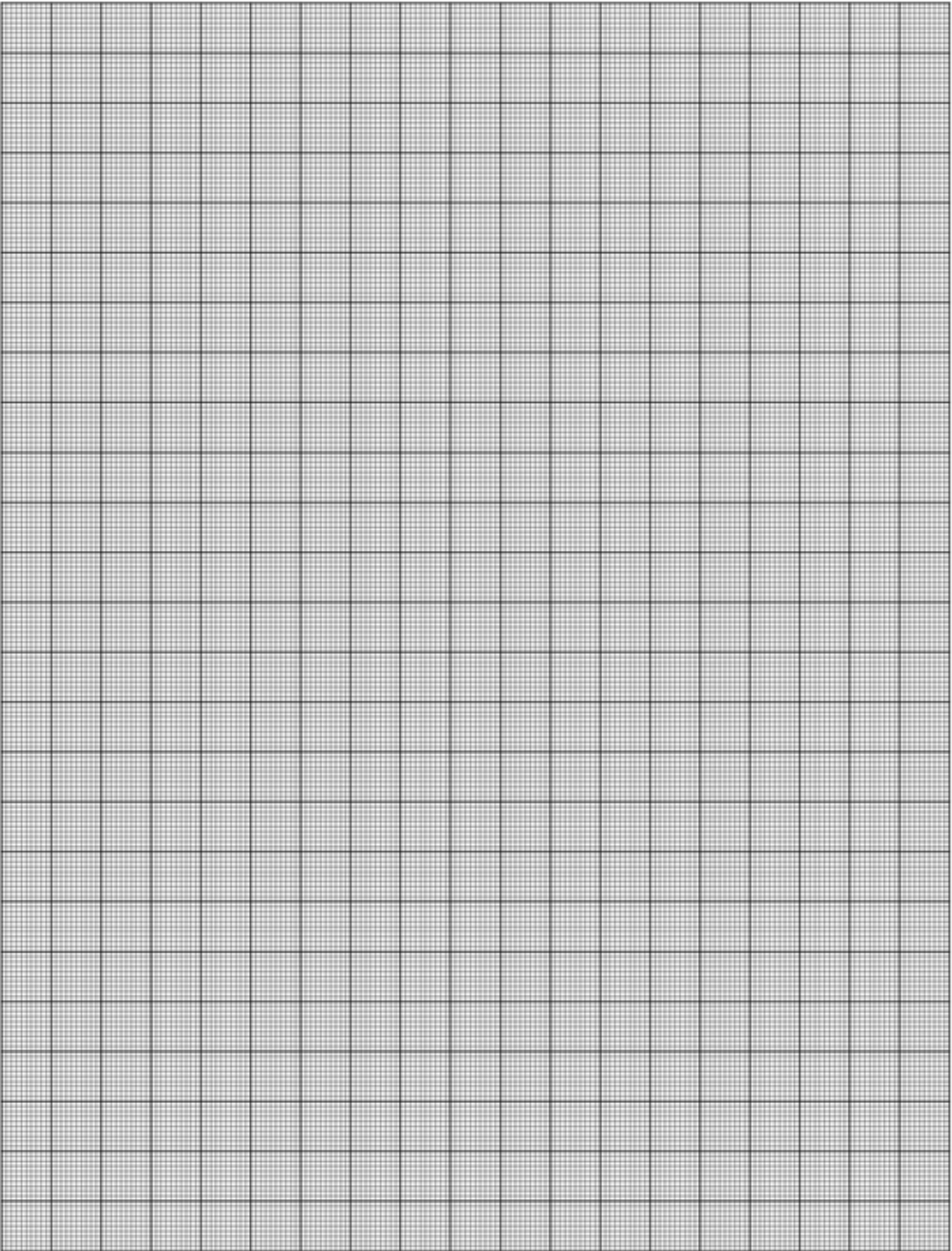


tono pedagógico



tono pedagógico







(Del lat. metus).

1. m. Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario.

2. m. Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.

~ cervical.

1. m. El grande o excesivo.

~ insuperable.

1. m. Der. El que, anulando las facultades de decisión y raciocinio, impulsa a una persona a cometer un hecho delictivo. Es circunstancia eximente.

a ~, o a ~s.

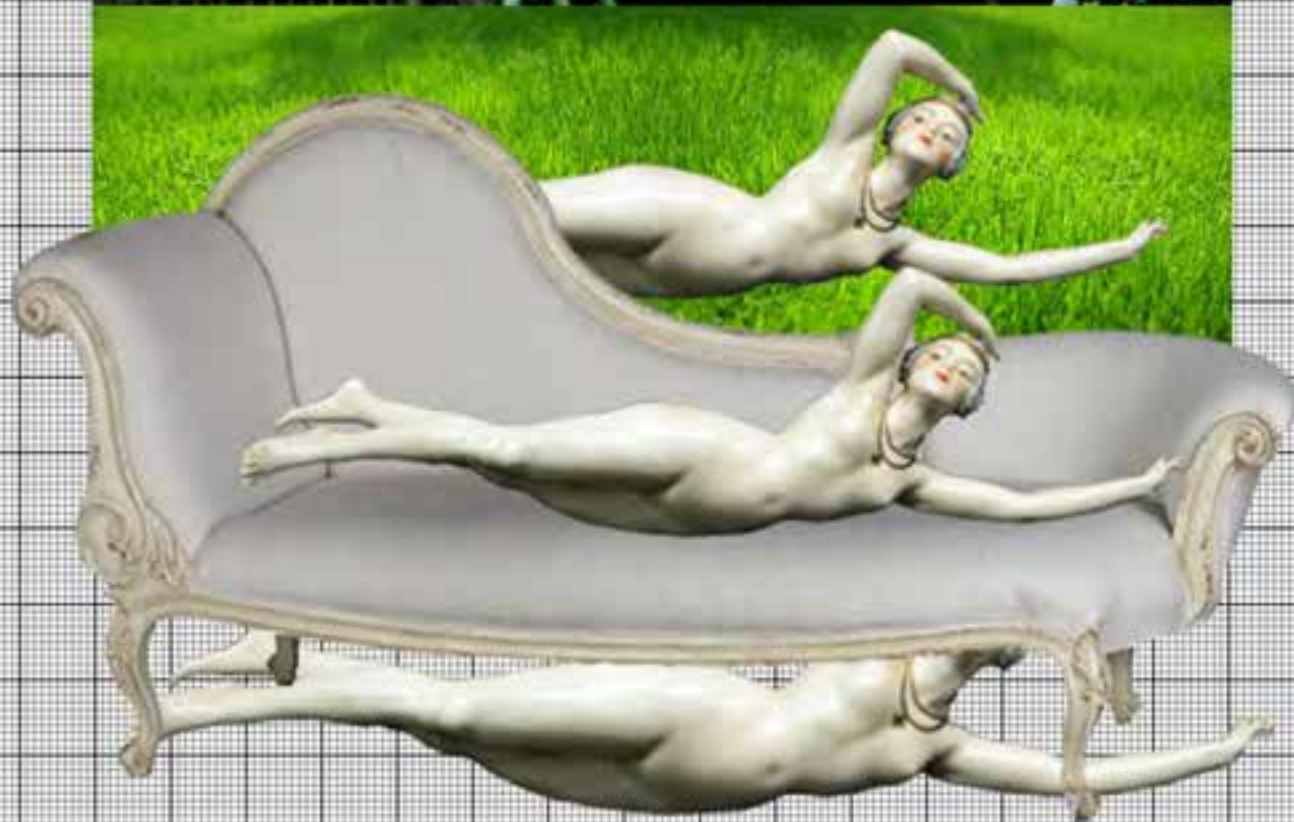
1. locs. ados. ants. Por miedo, de miedo, o con miedo. ciscarse de ~.

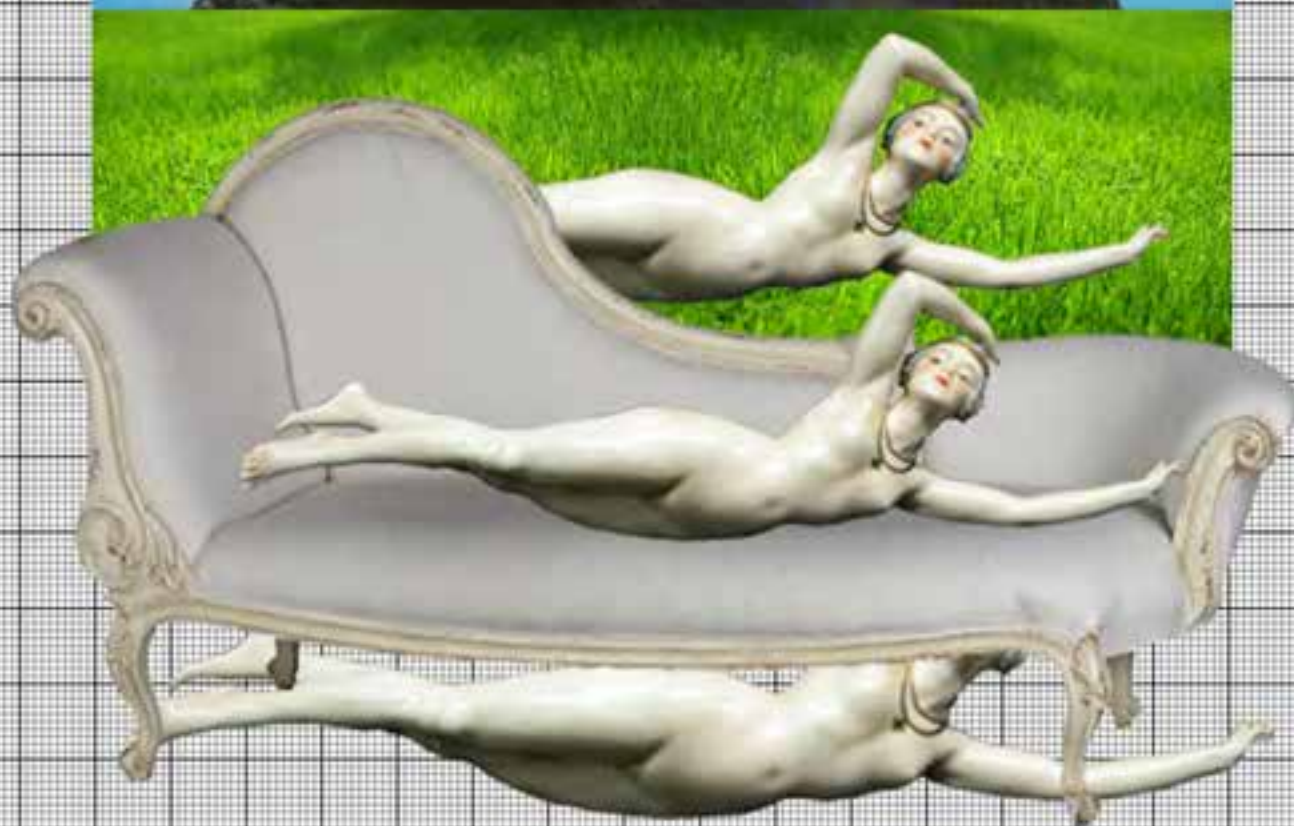
1. loc. verb. coloq. Tener muchísimo miedo. de ~.

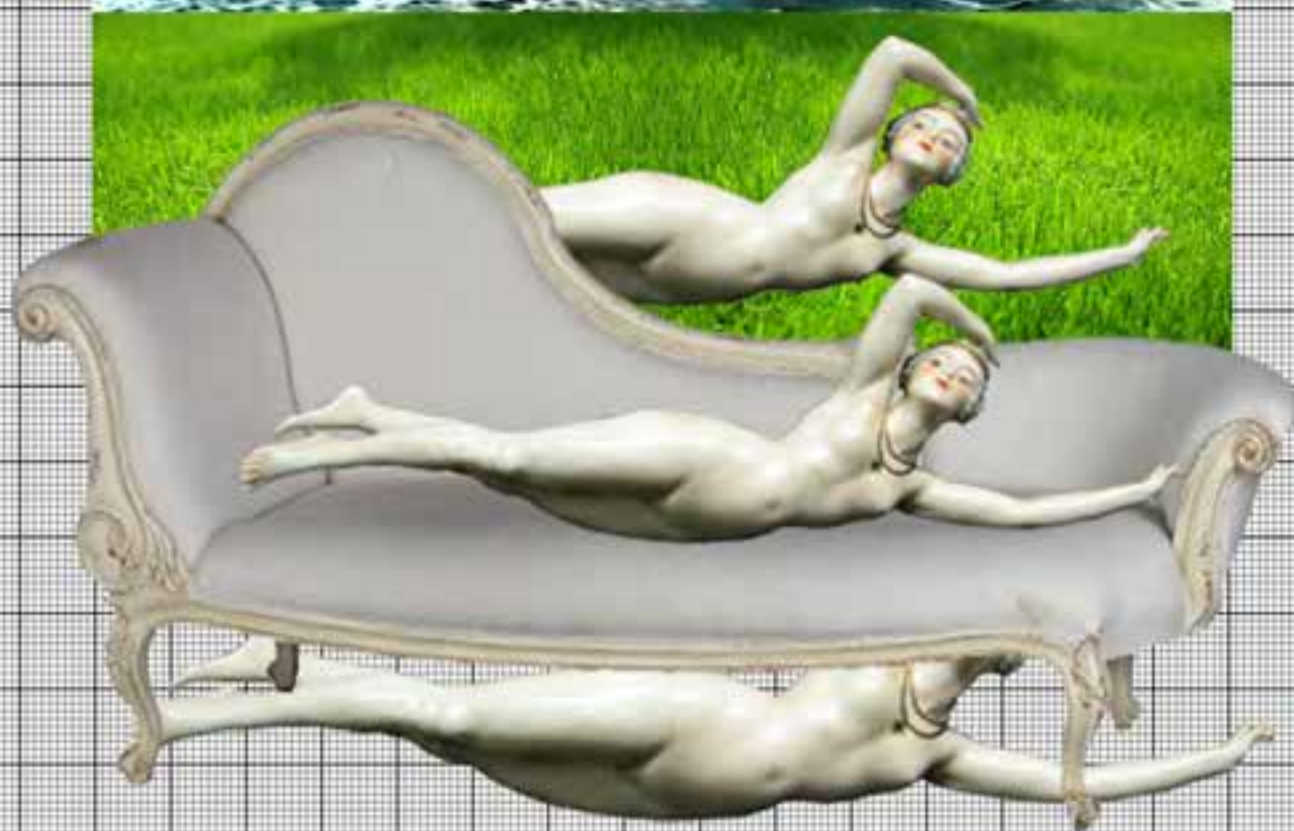
1. loc. adj. coloq. U. para ponderar algo. Hace un frío de miedo. Fulanita está de miedo. U. t. c. loc. adv. Canta de miedo. Presume de miedo.

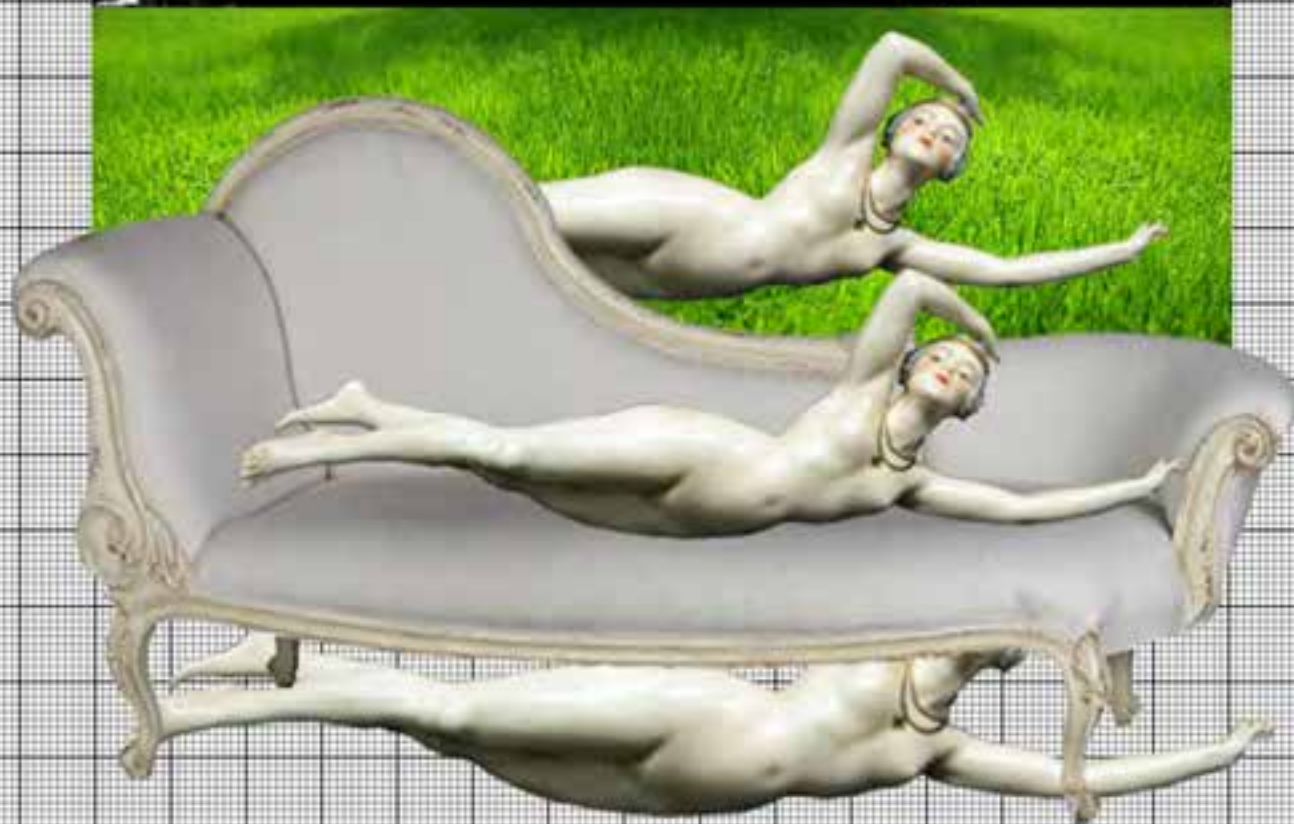
mucho ~ y poca vergüenza.

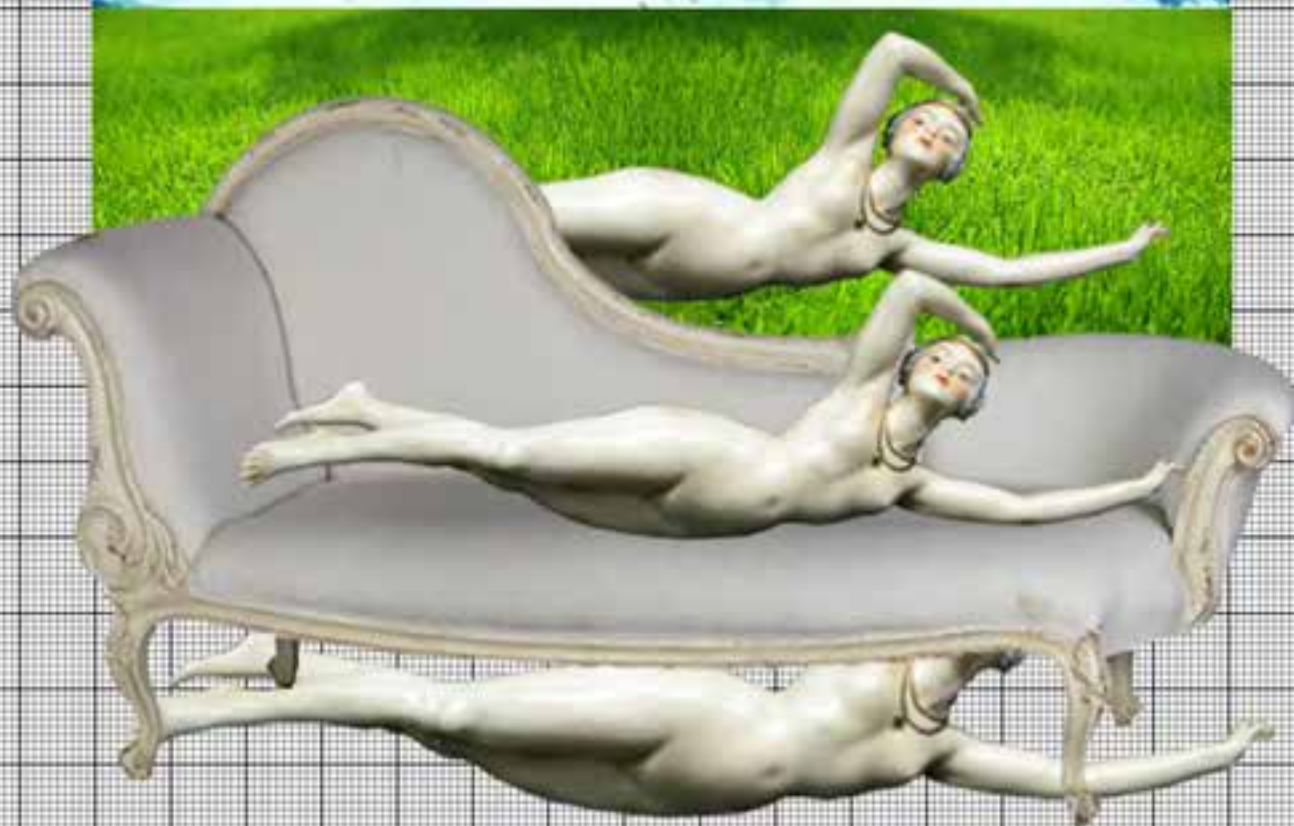
1. expr. U. para reprender a quien teme mucho el castigo y comete sin recelo el delito que lo merece.













+



+



+

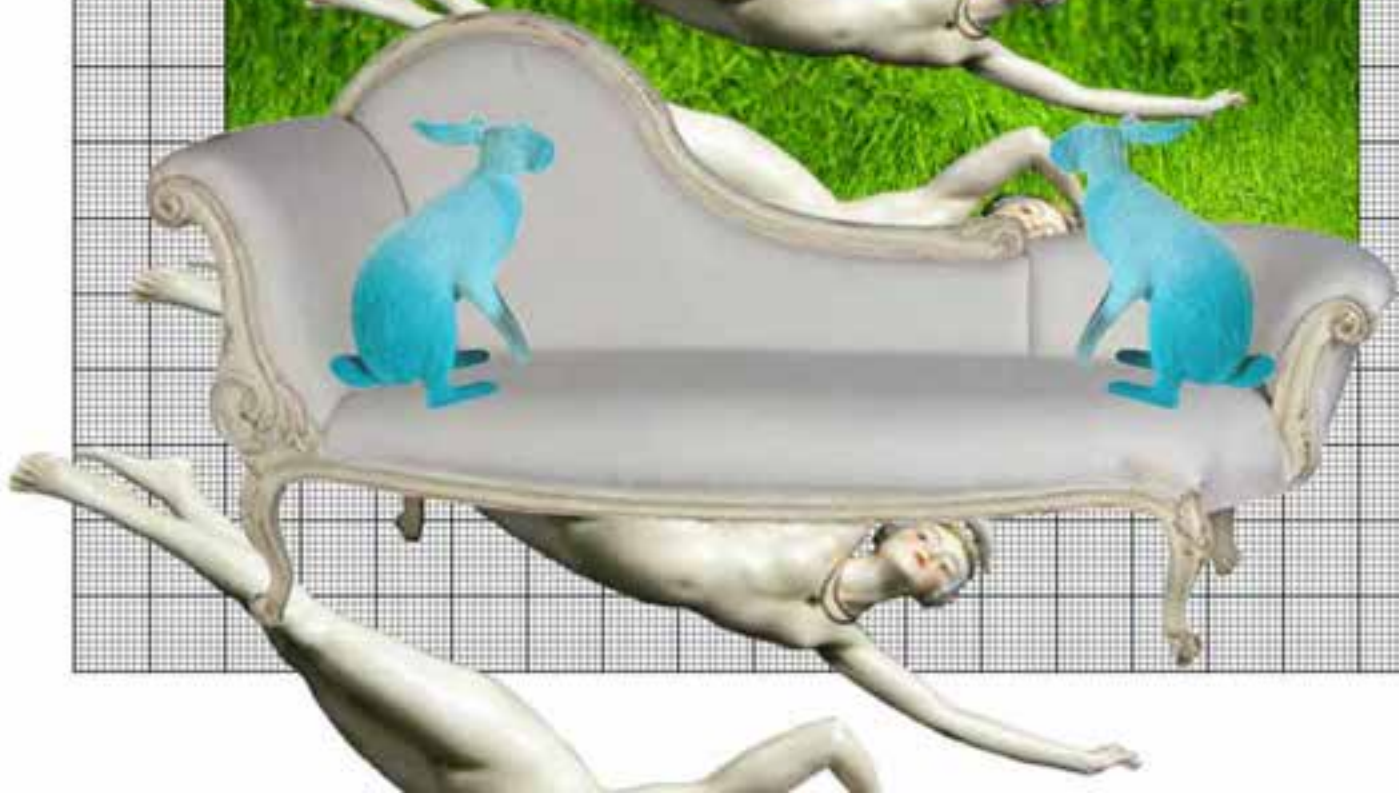


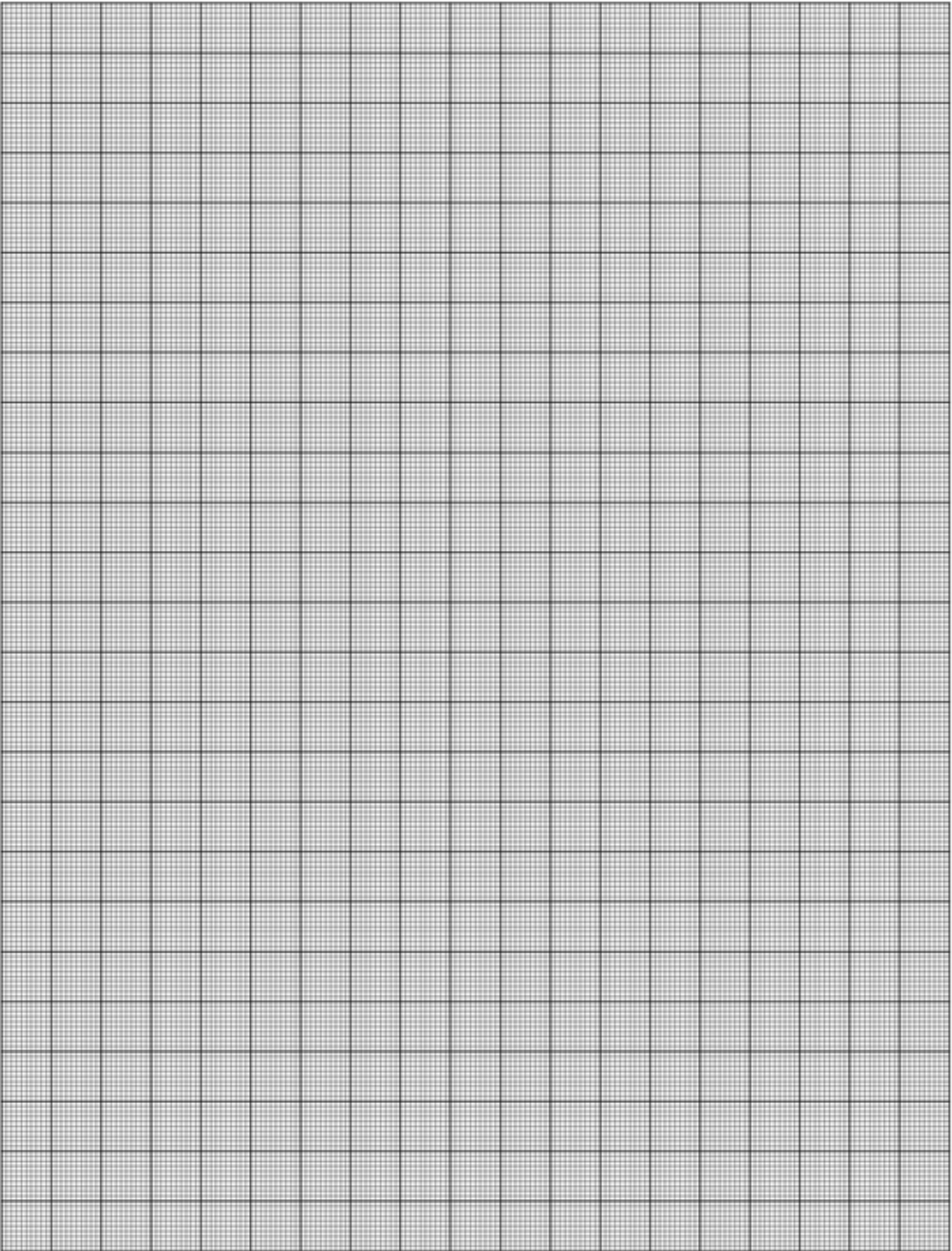
+



tono pedagógico







tono pedagógico





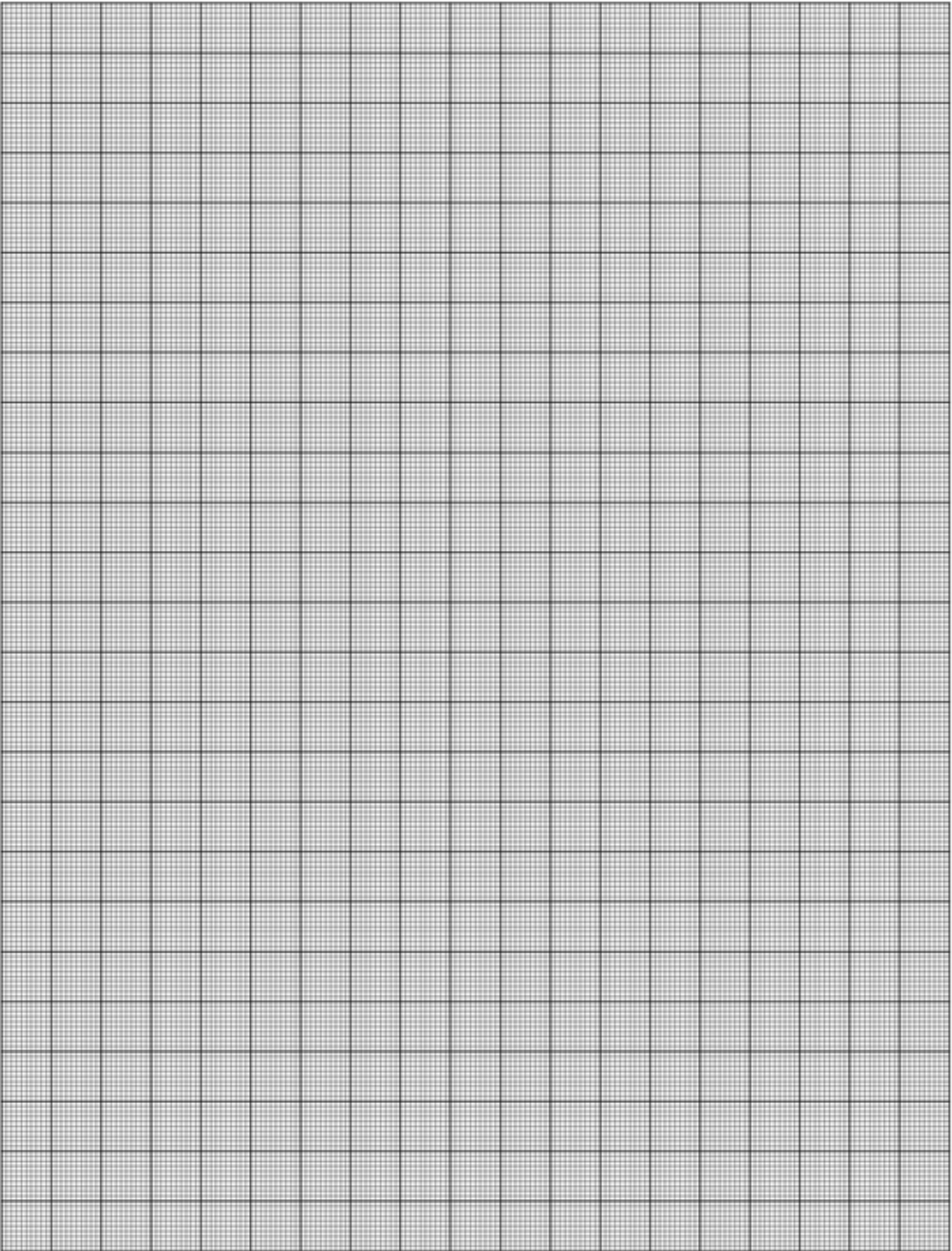


tono pedagógico



tono pedagógico











tono pedagógico



+



+

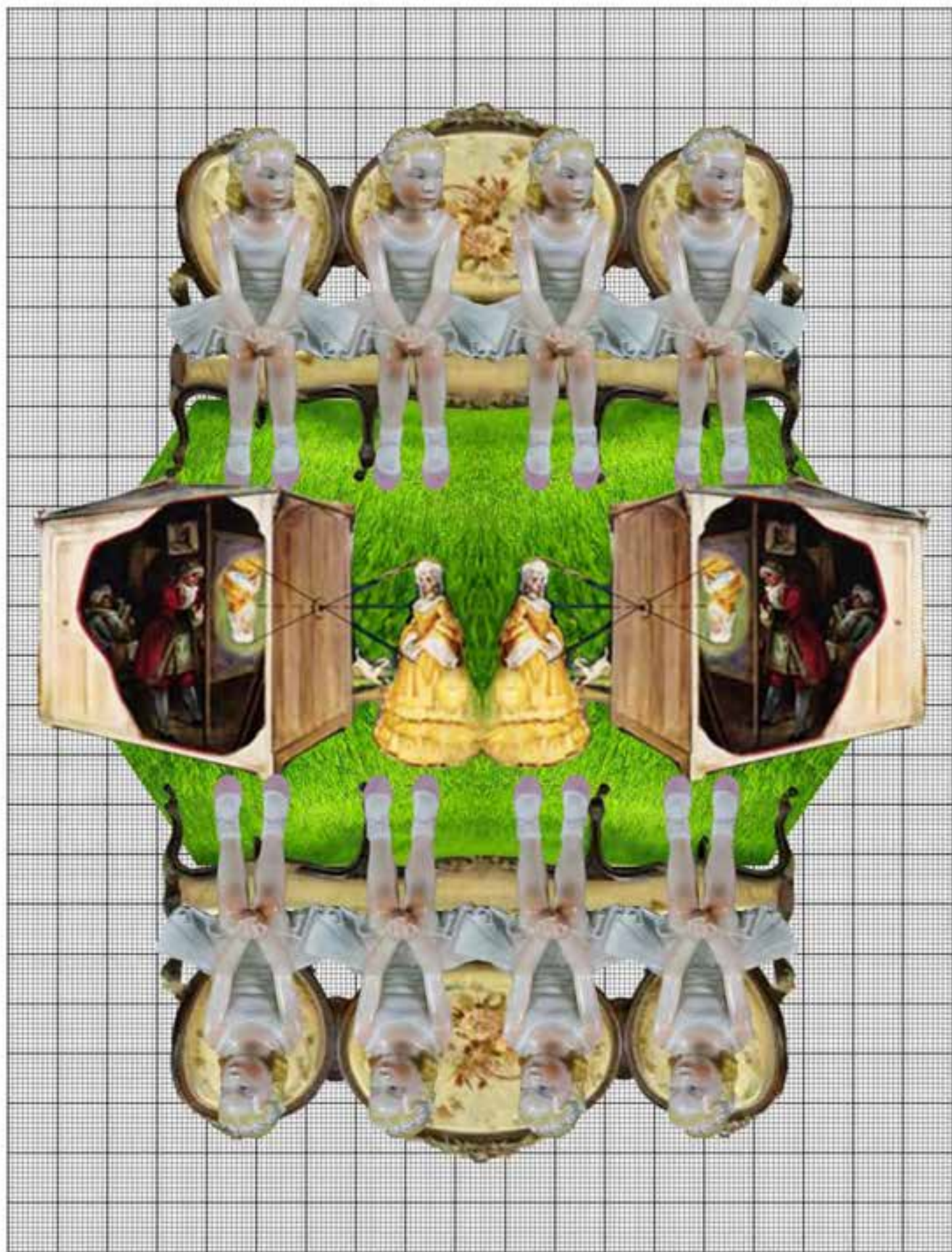


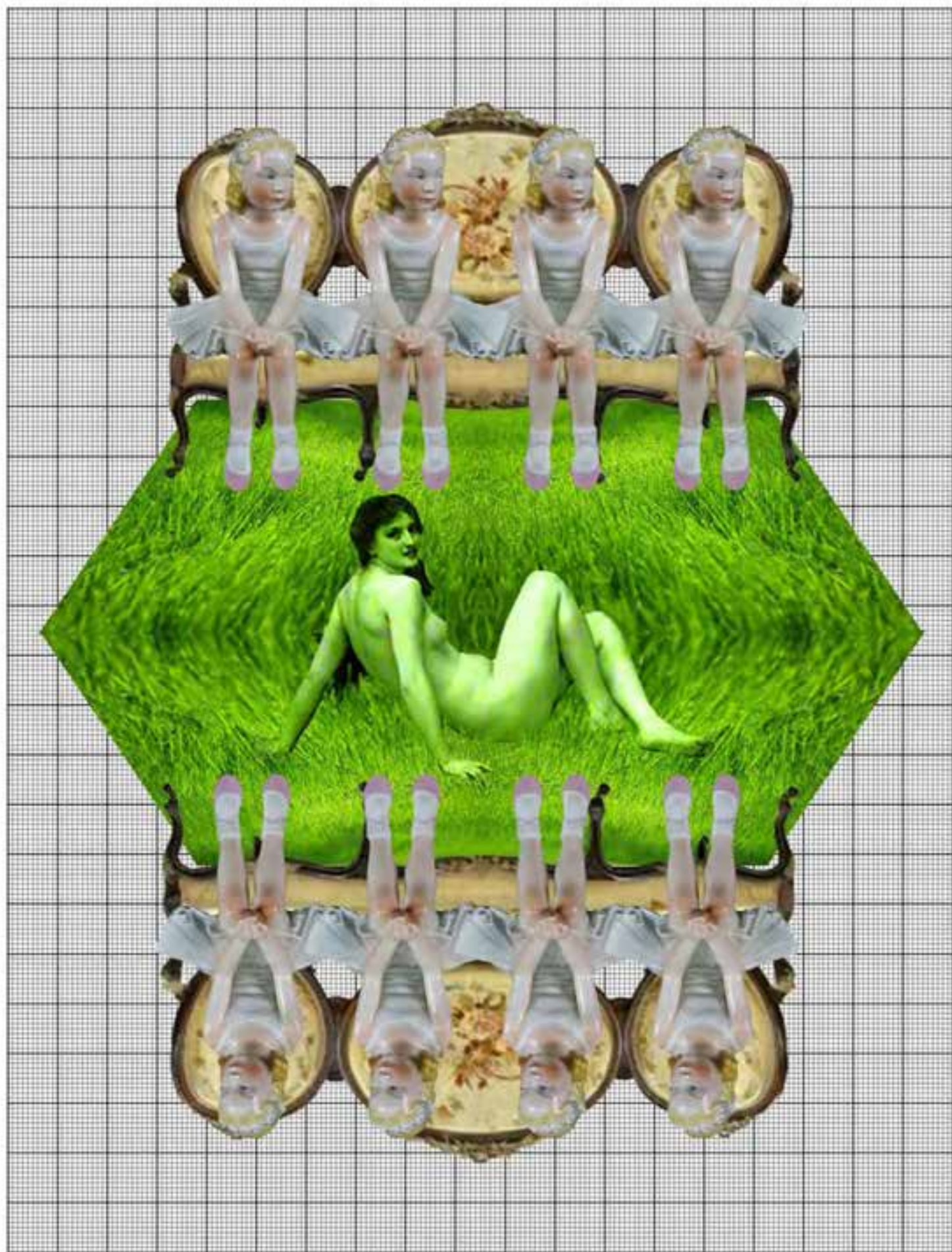
+

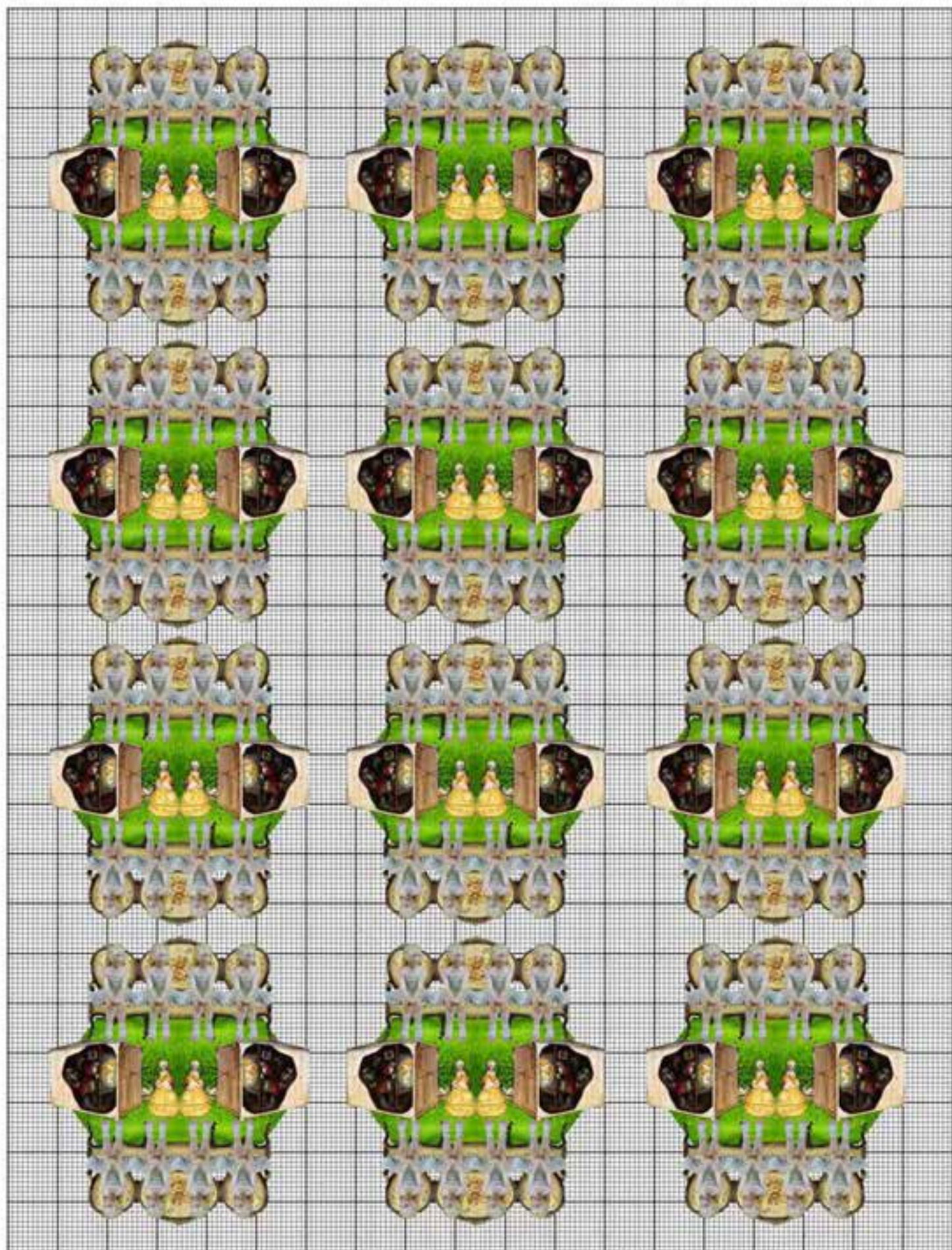


+

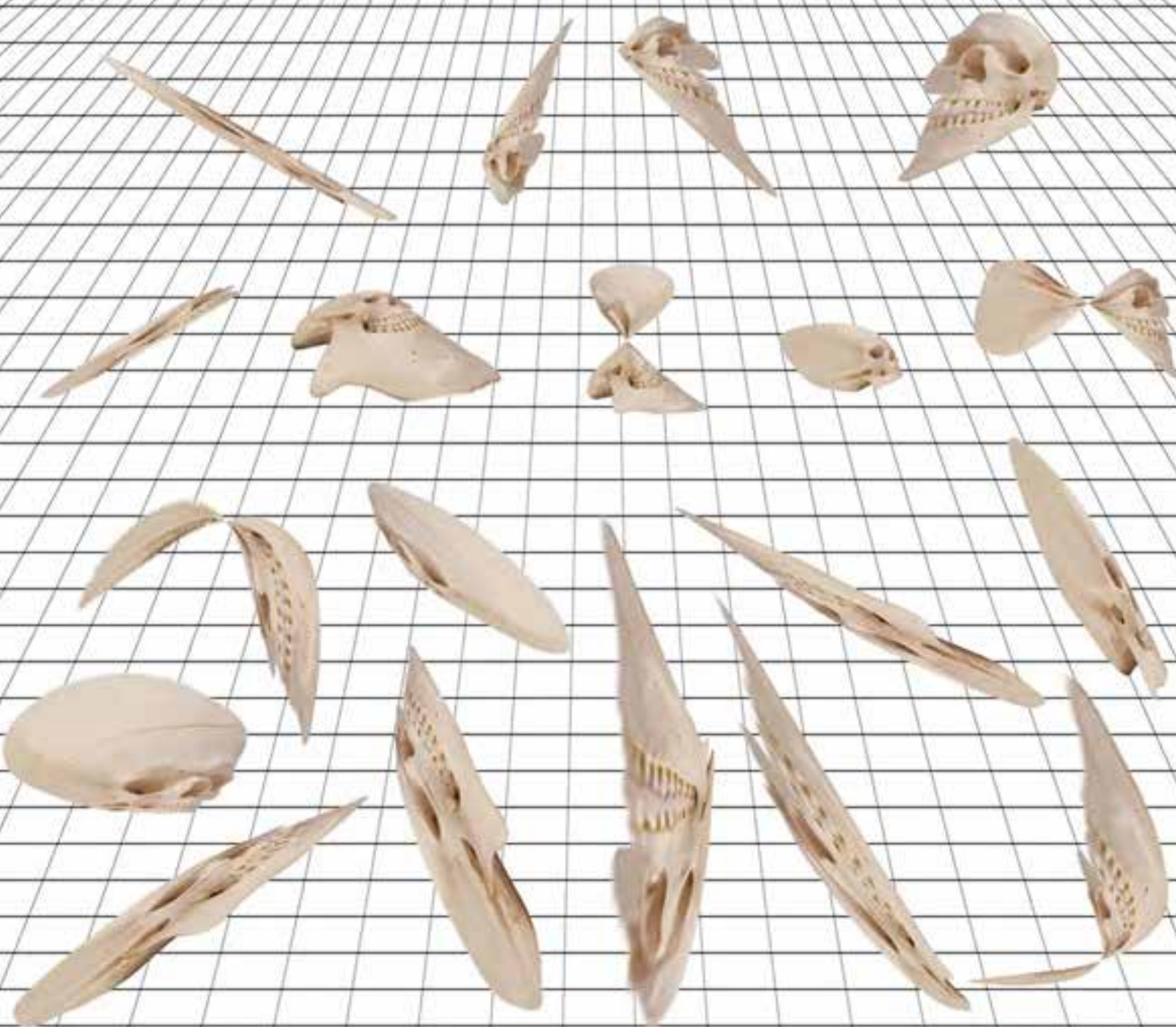


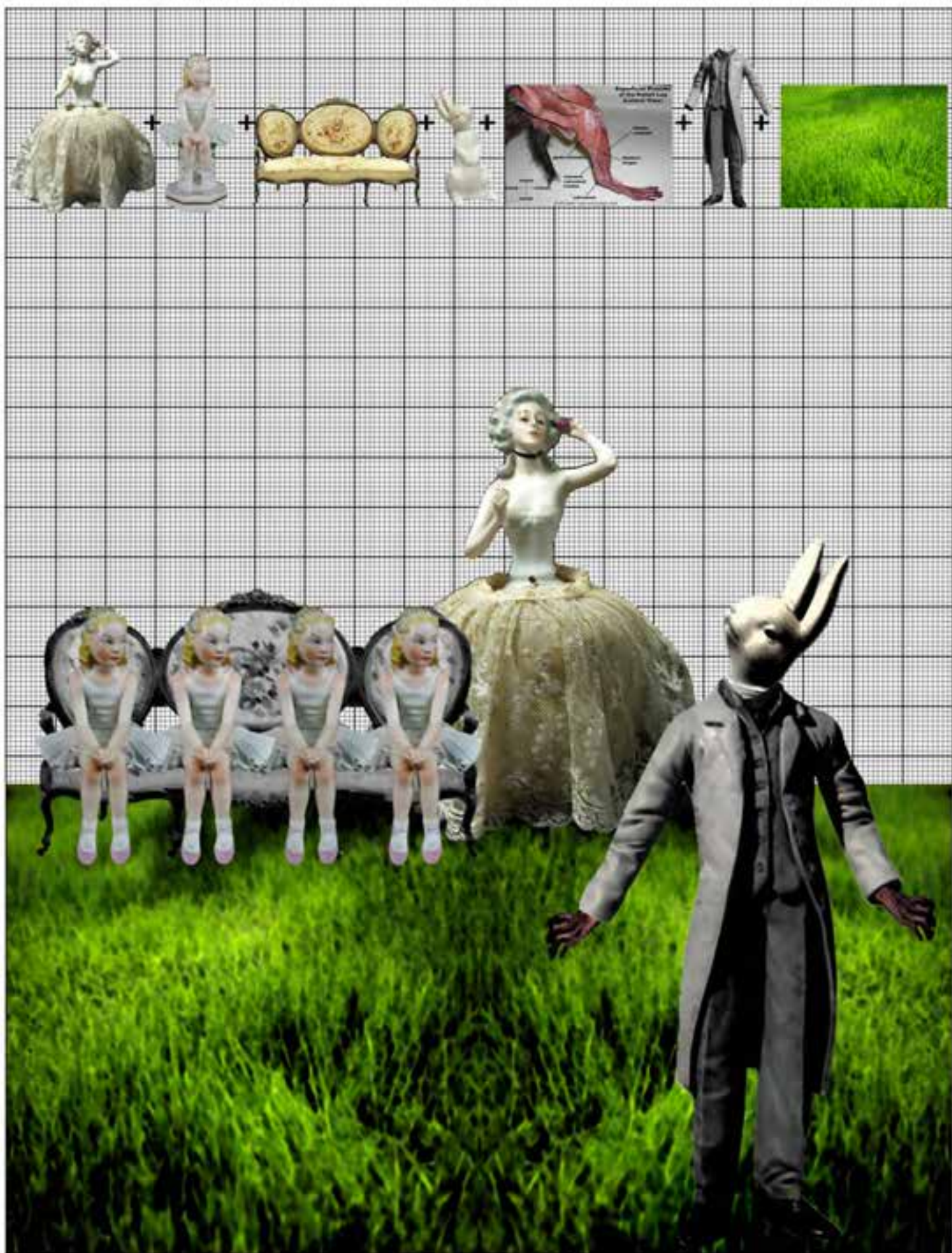










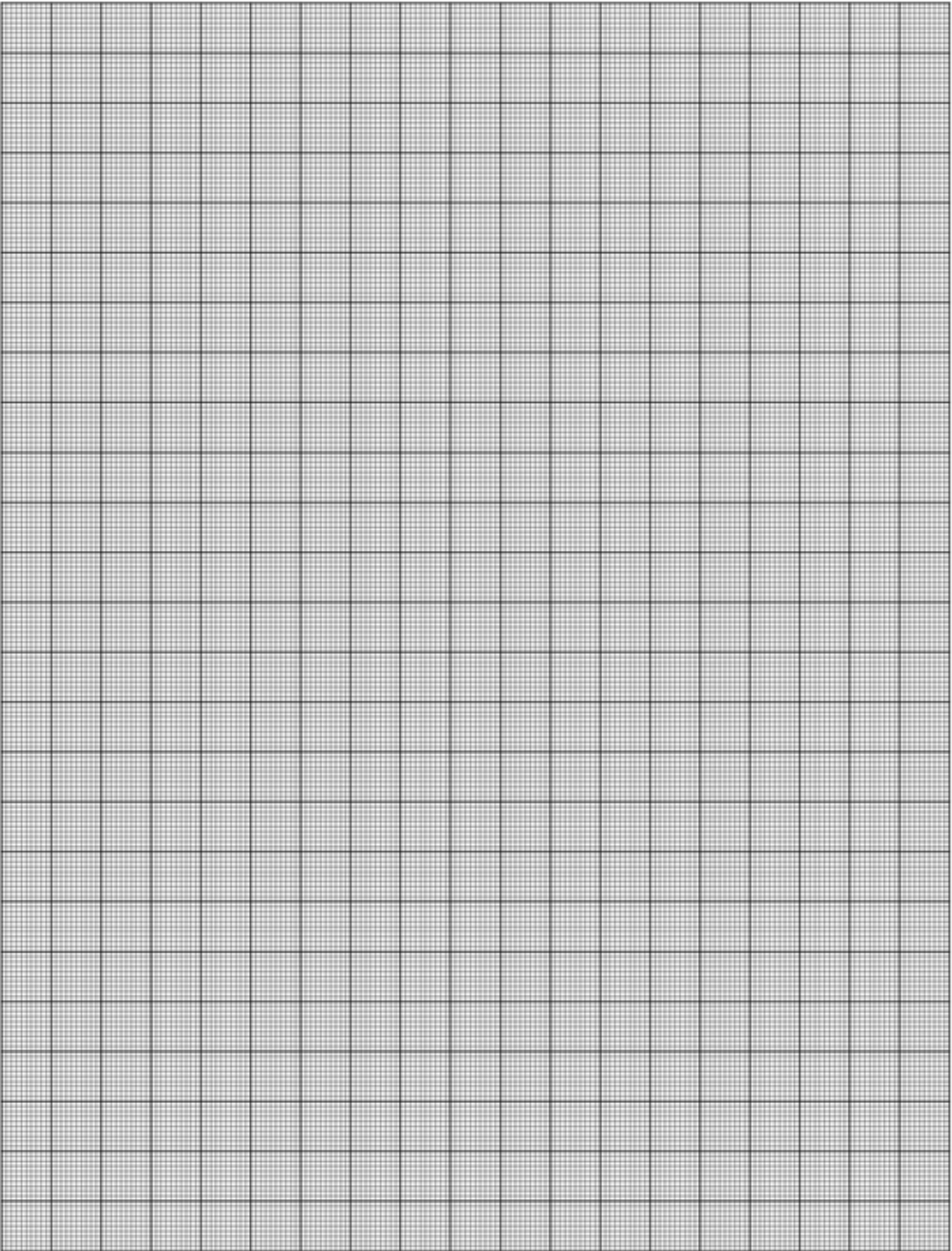


tono pedagógico

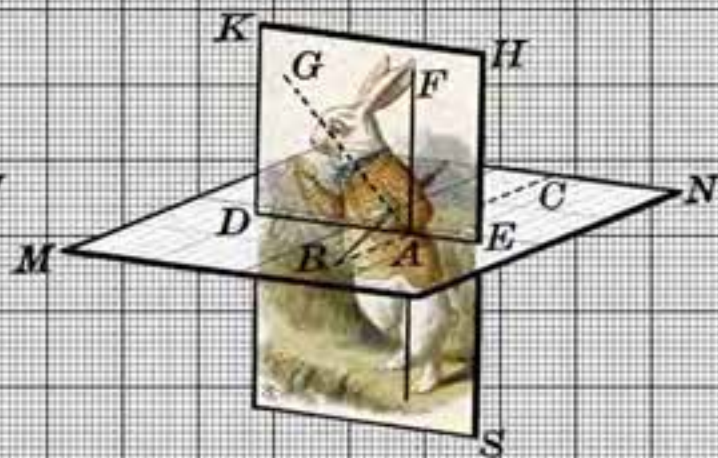
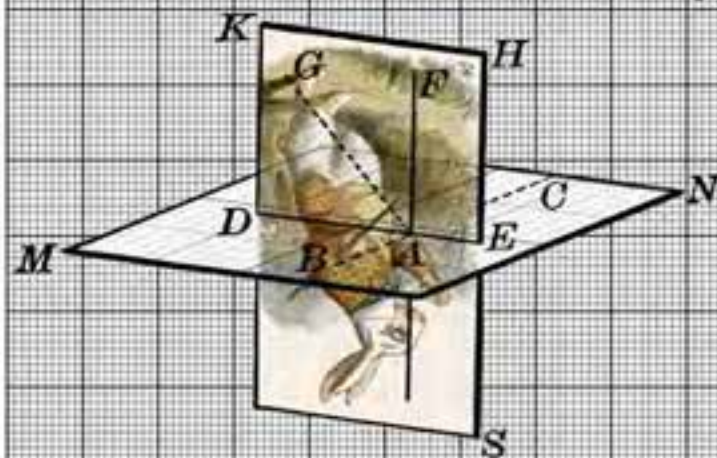


tono pedagógico



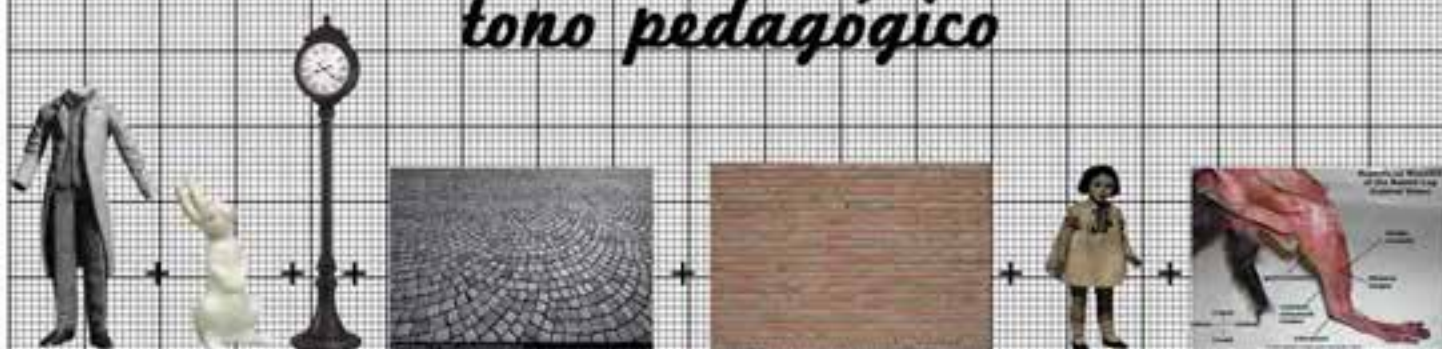


wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute
wait a minute, wait a minute





tono pedagógico





tono pedagógico



+



+



+



+



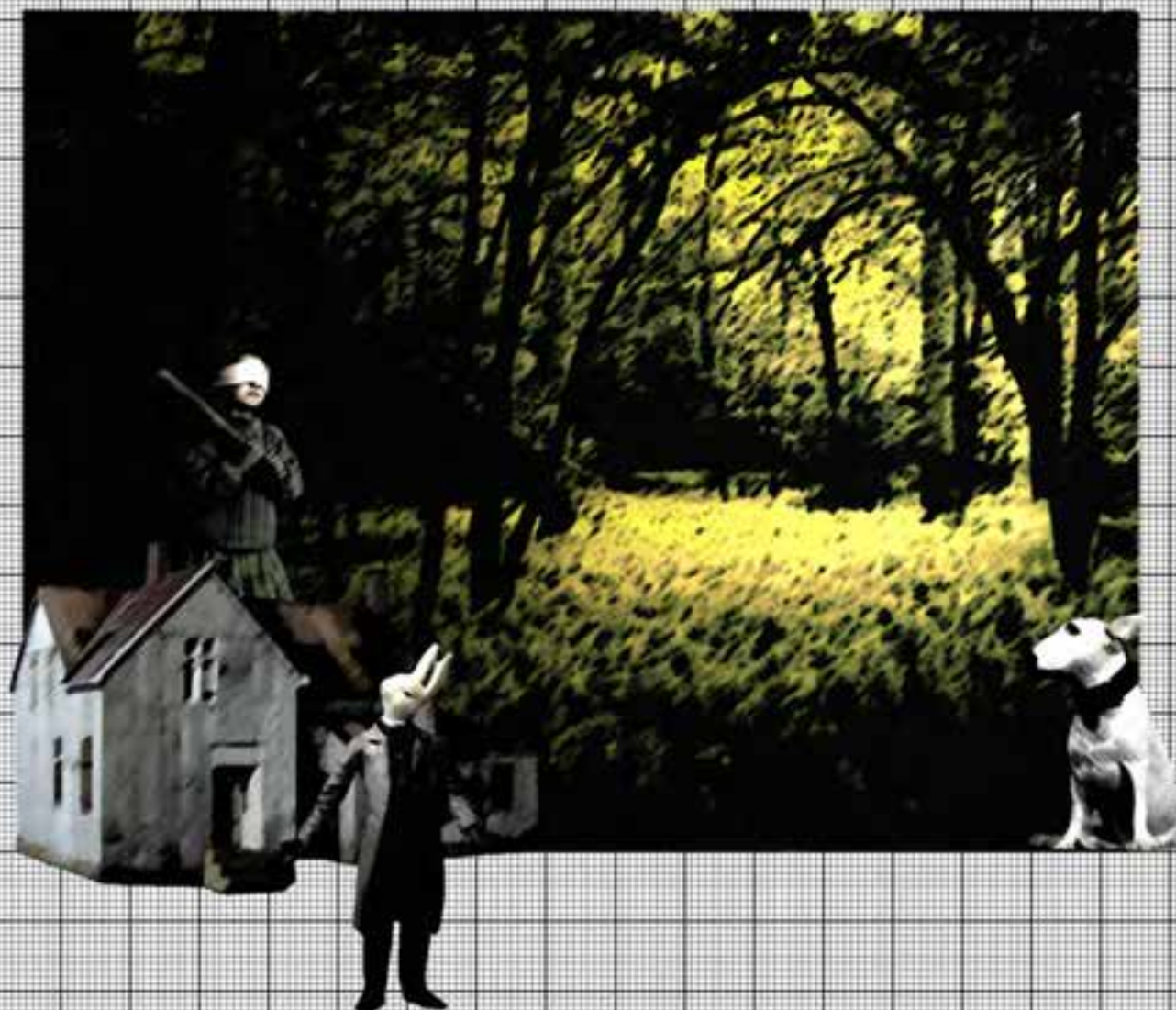
+



+



tono pedagógico



tono pedagógico



+



+

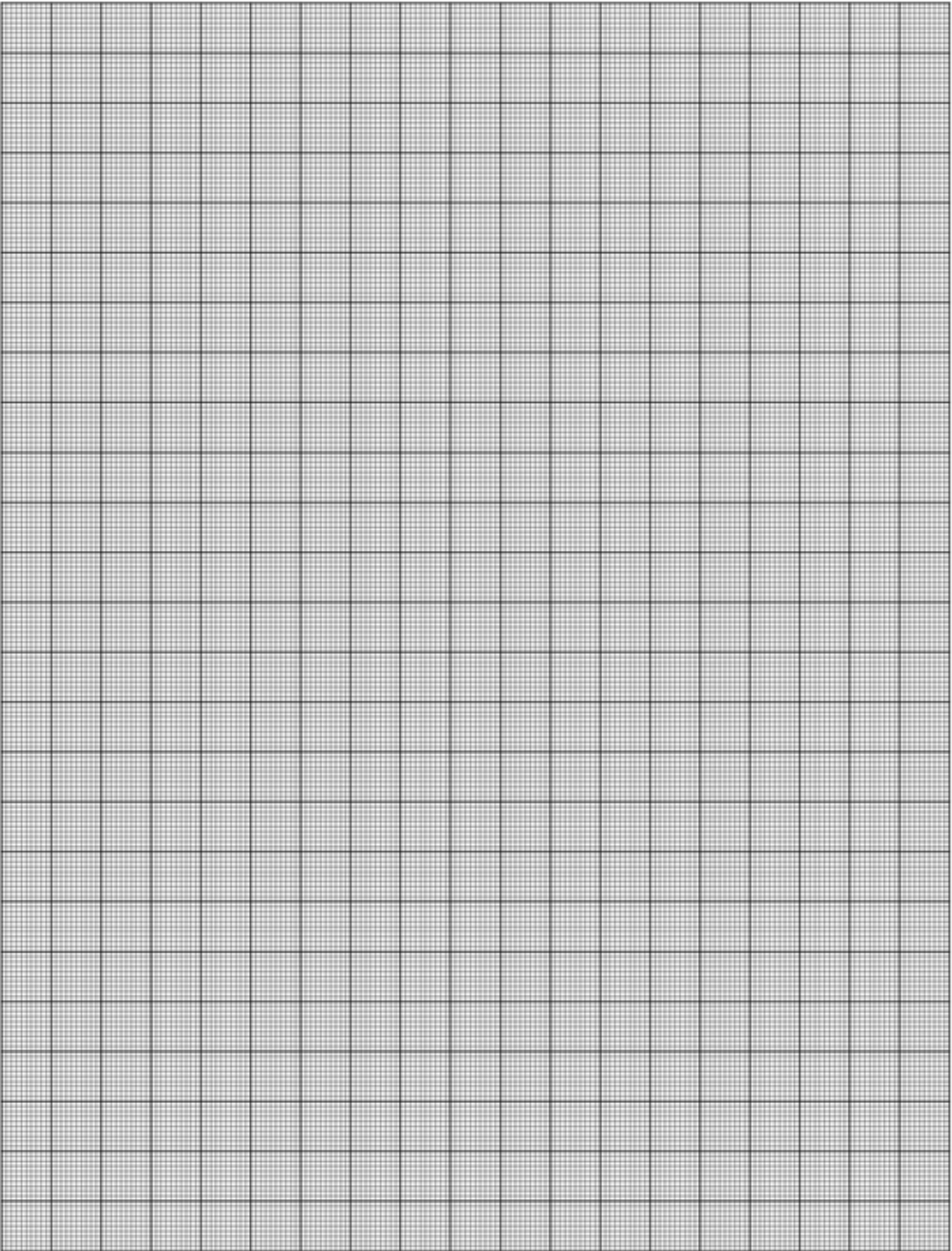


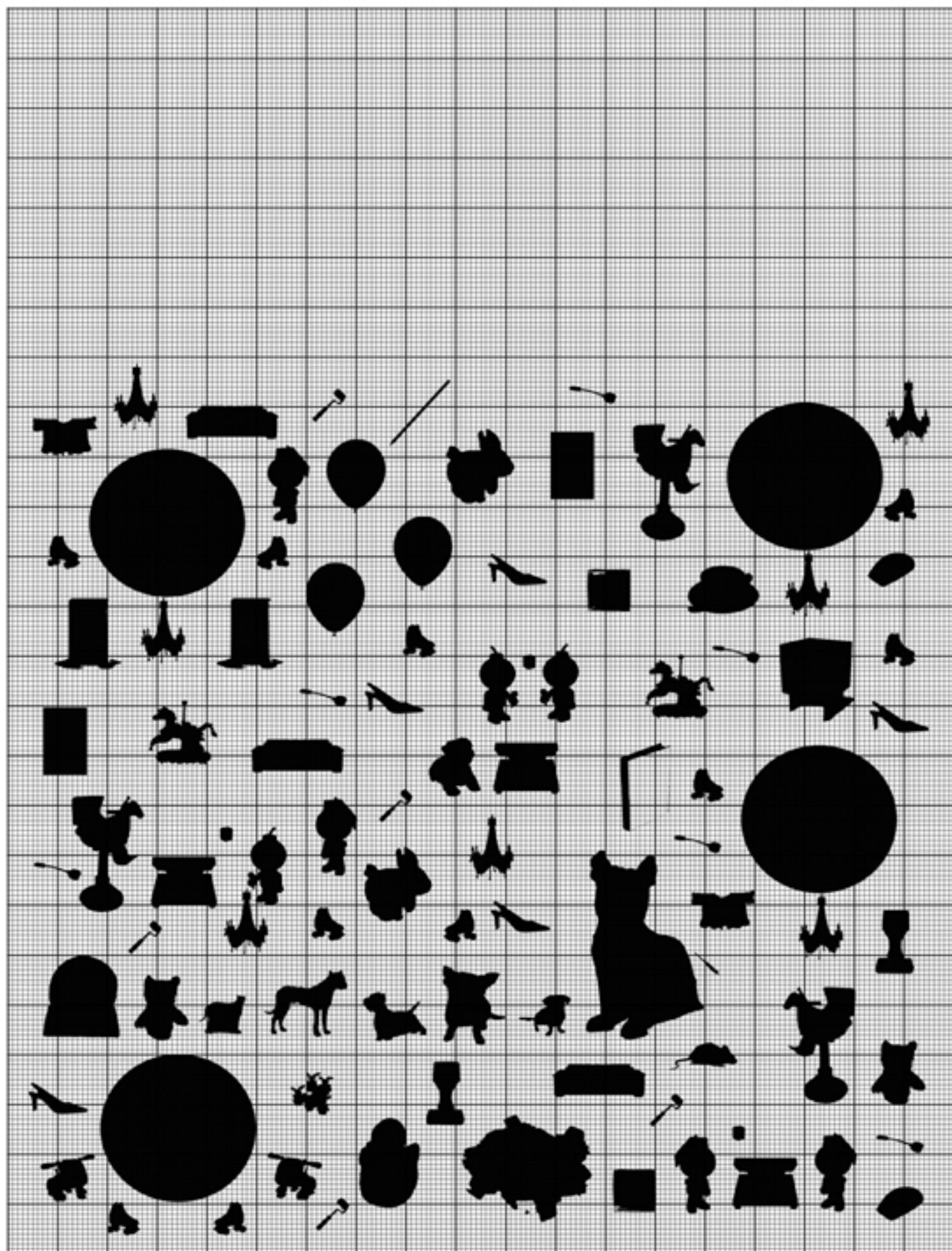
+

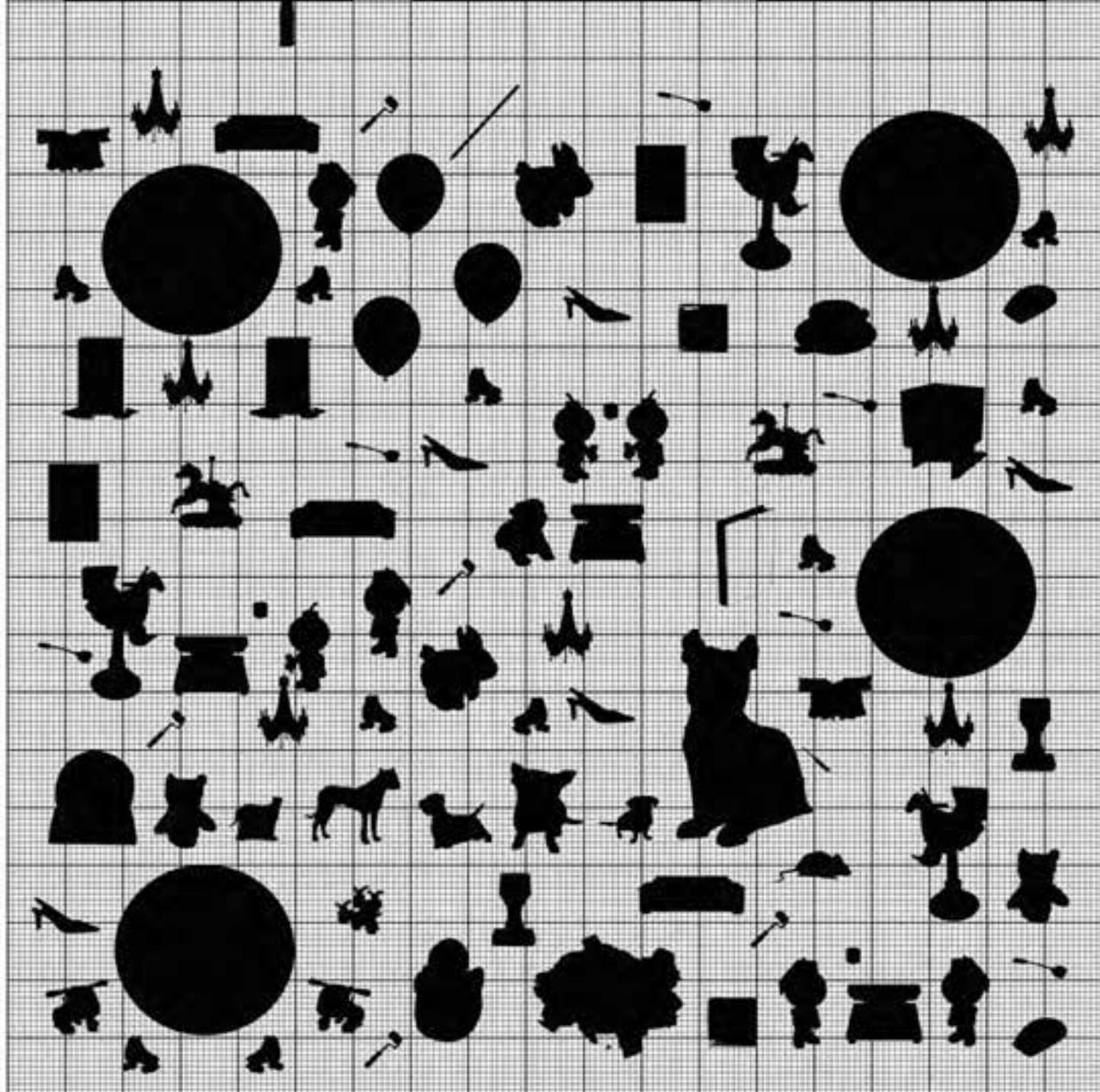


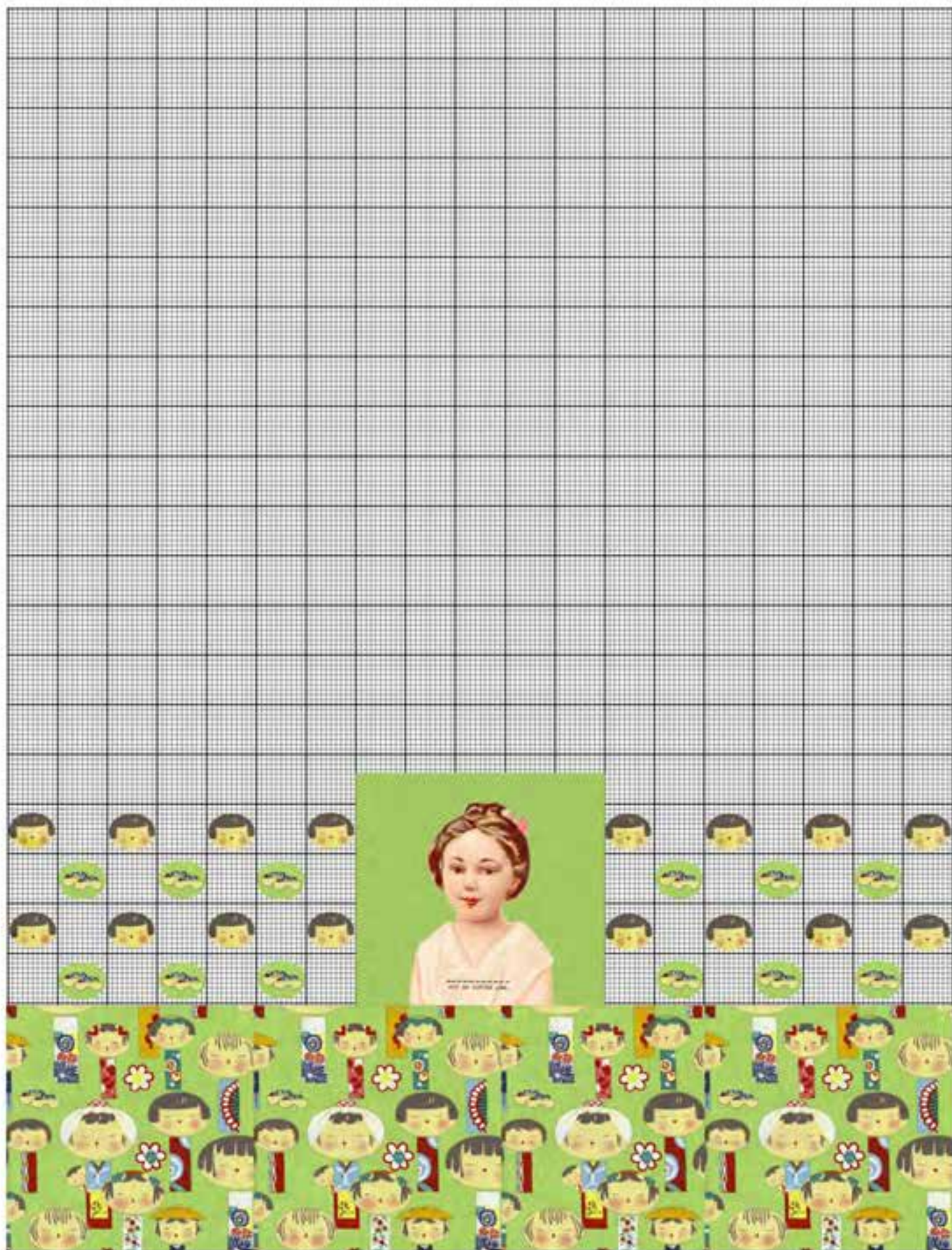
+

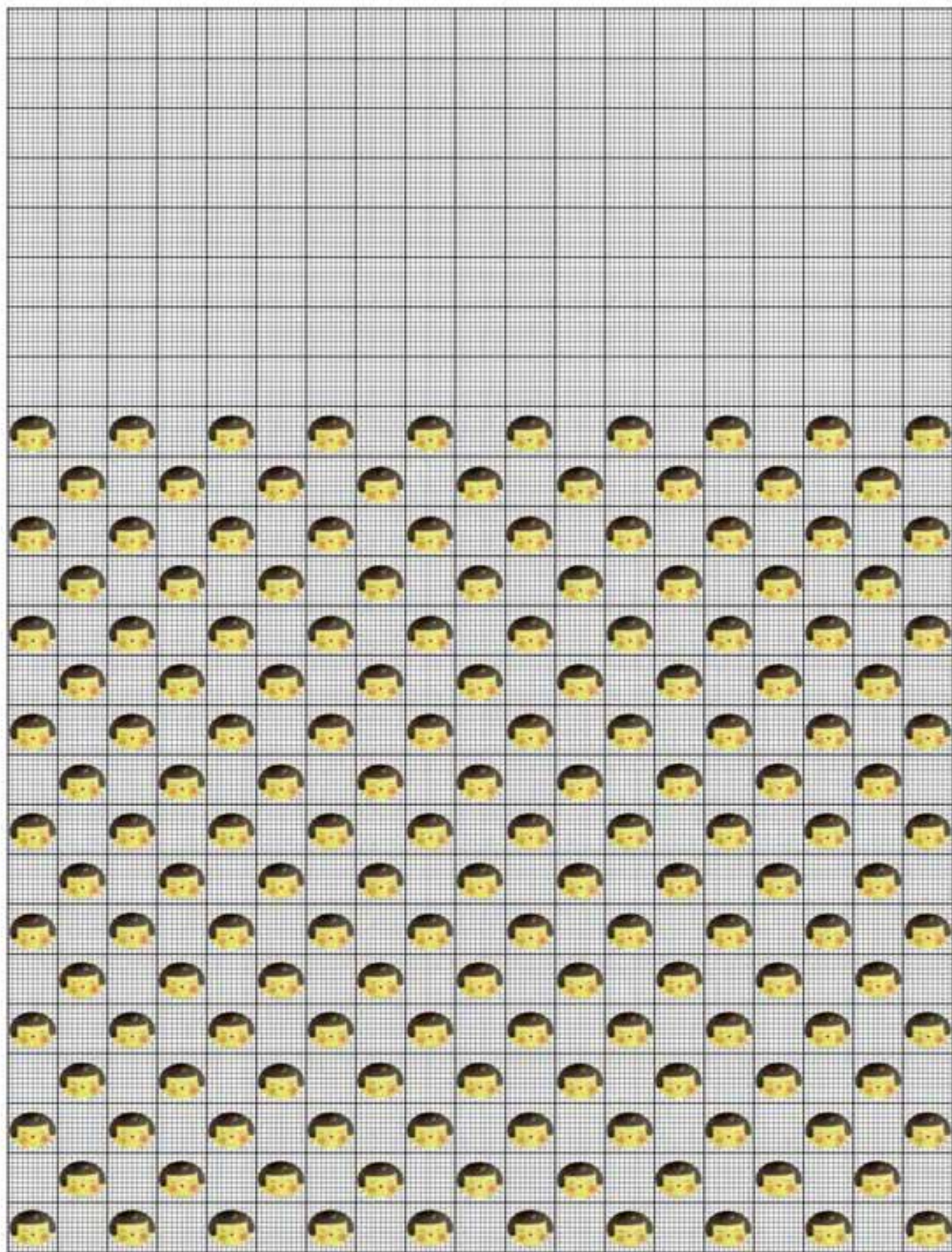


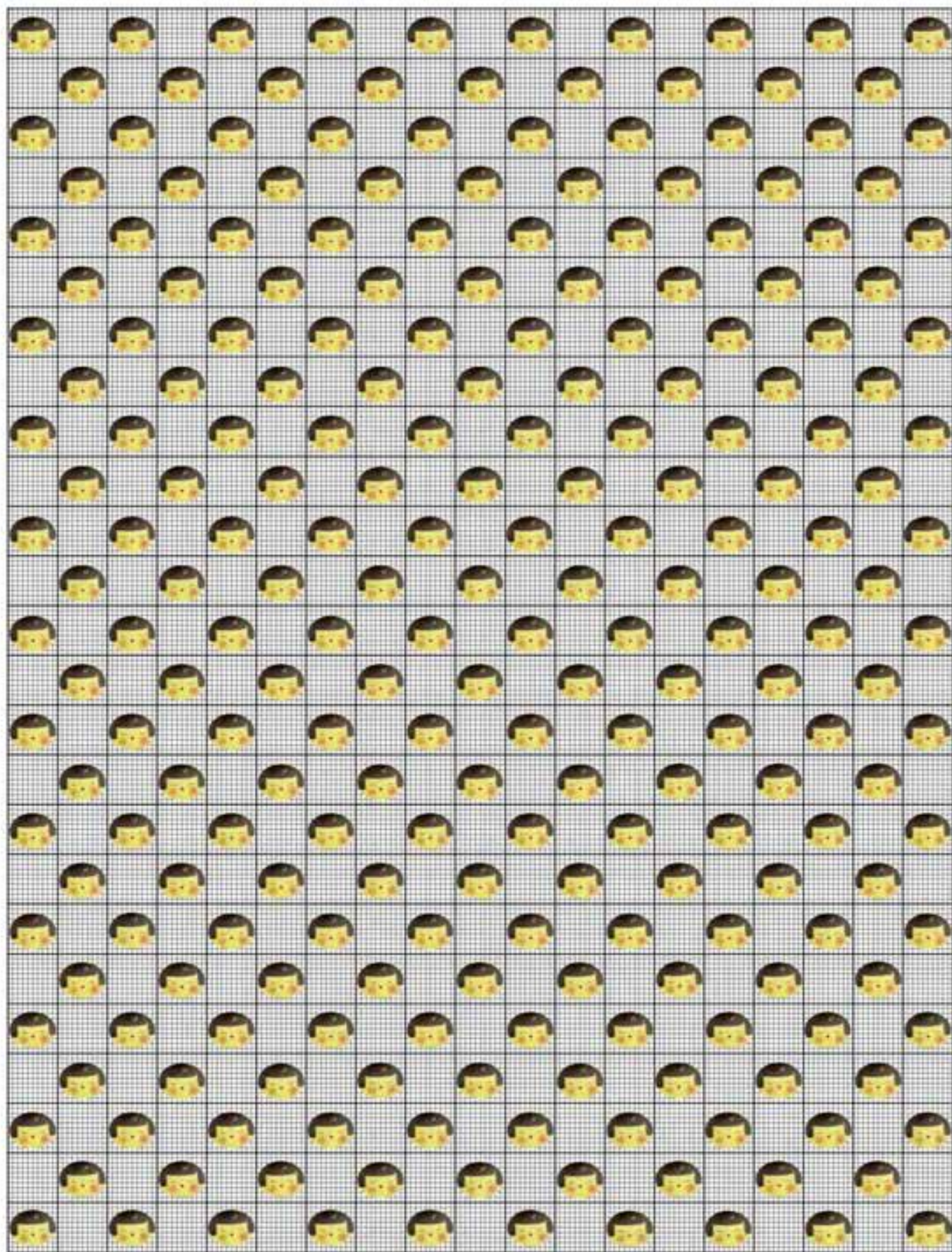




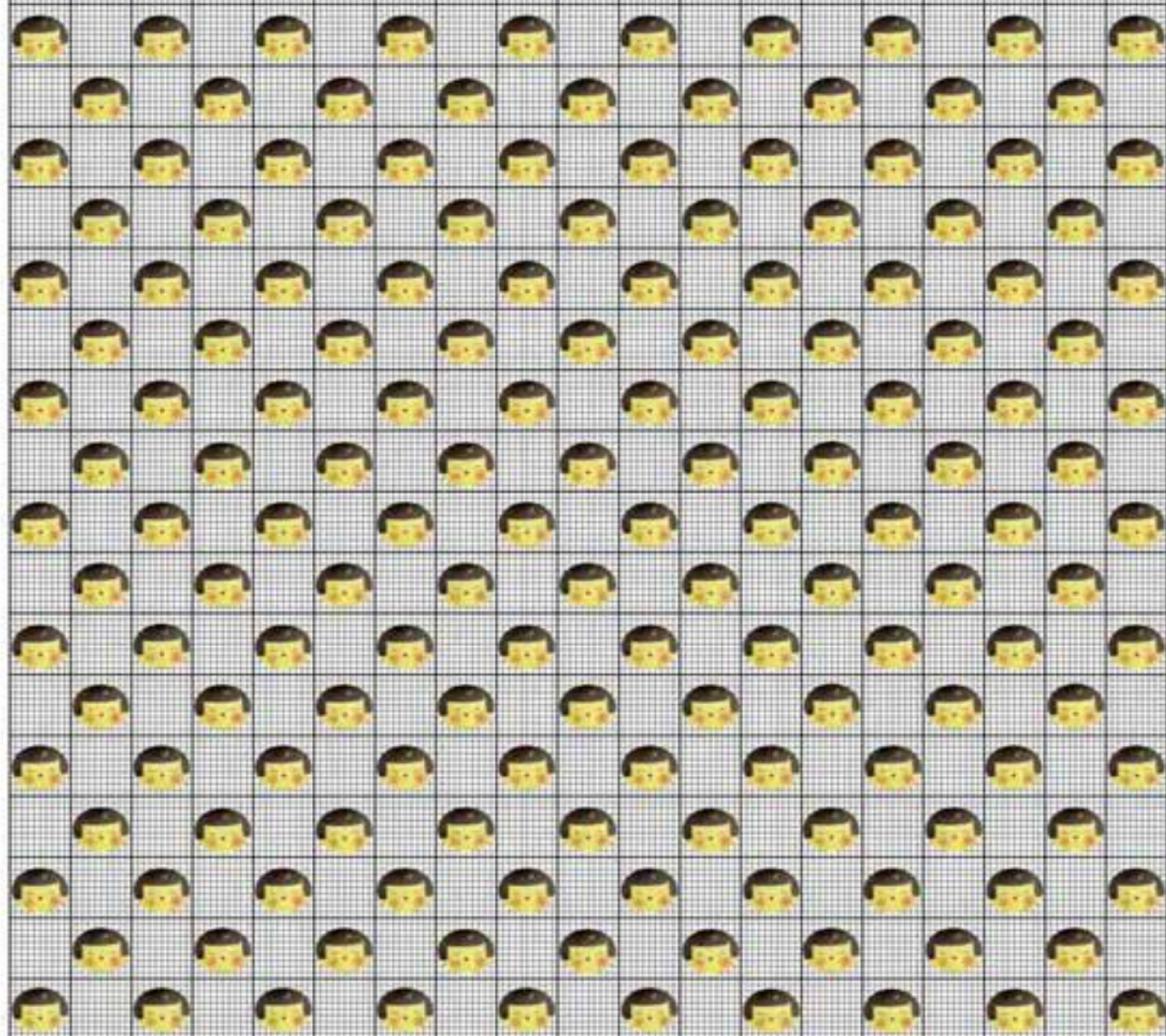


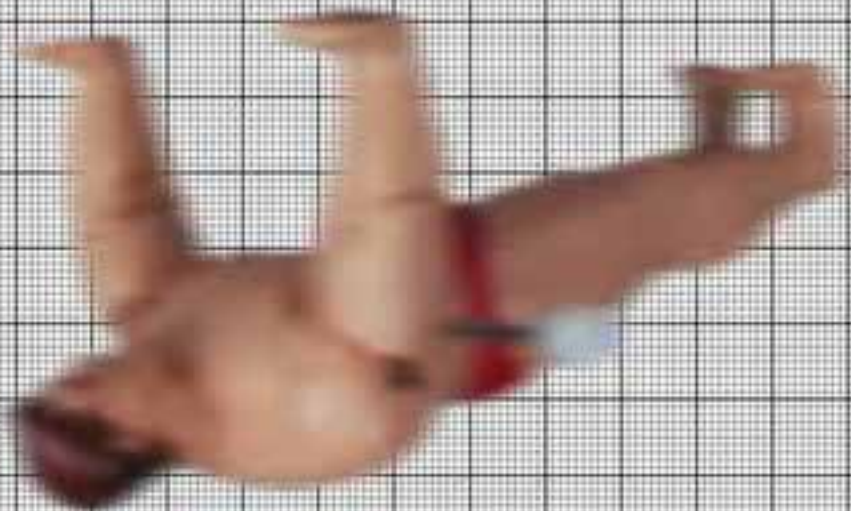
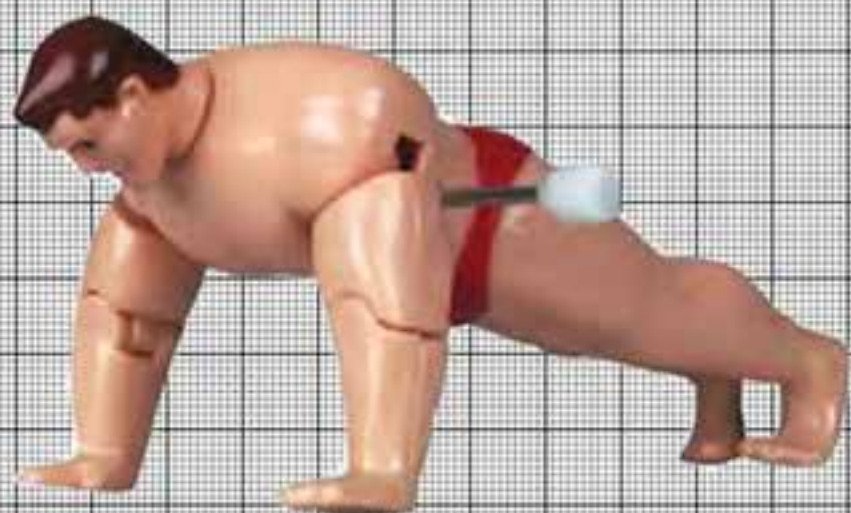


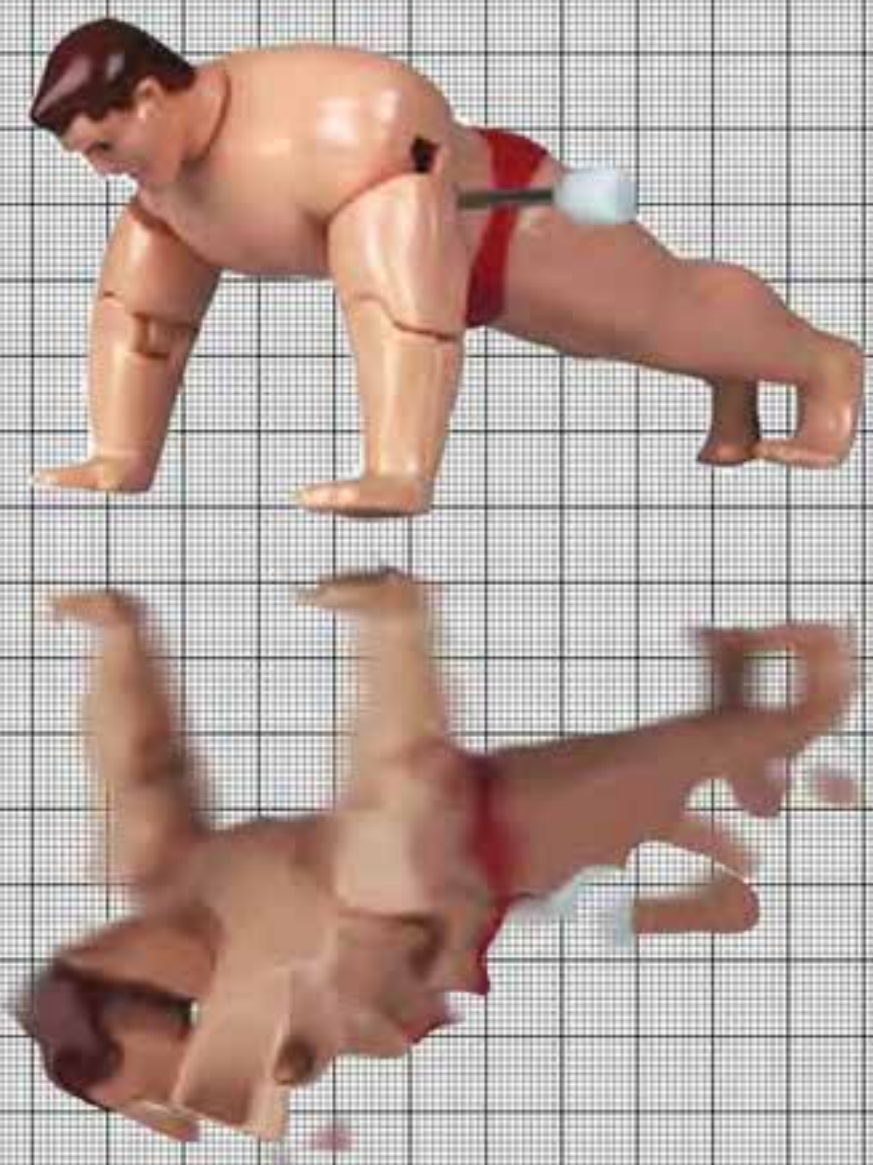




*...la retina es completamente e incluso alegremente
esquizofrénica. Rosalind Krauss*







[illegible]

No. 4.

PLATE 10000
END OF THIS
ADJACENT SIDE
OF NO. 1 AND FROM
IT THROUGHOUT
HOLDING IN PLACE
NO. 2.
END TOP OF NO. 1
THERMOMETER
HOLD, ADJACENT
THIS ON NO. 2
ABOUT 1000.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

JAPANESE
AND
CHINESE
DOLL



Figure 1

No. 4.

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

[illegible][illegible]

No. 4

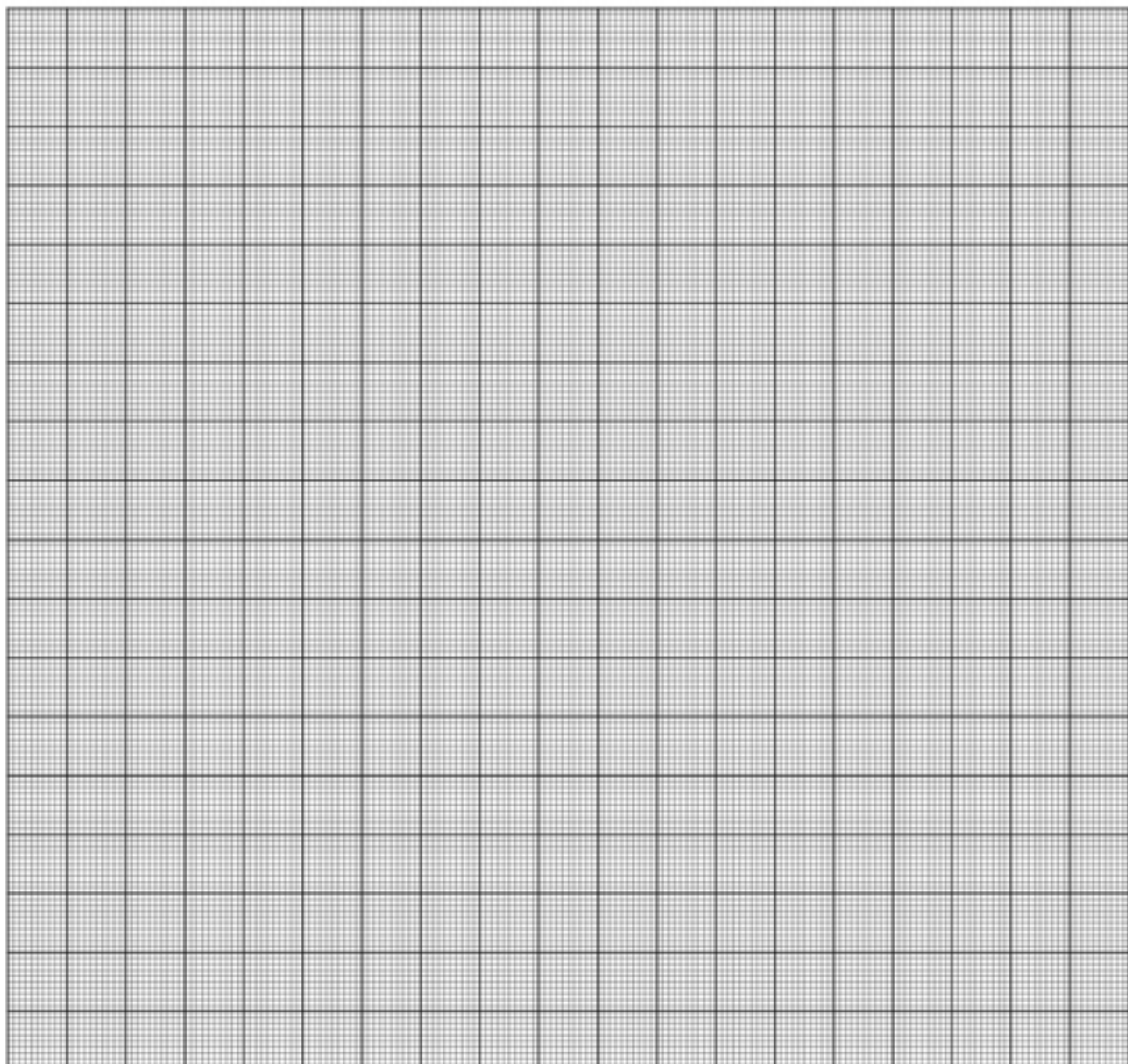
[illegible]

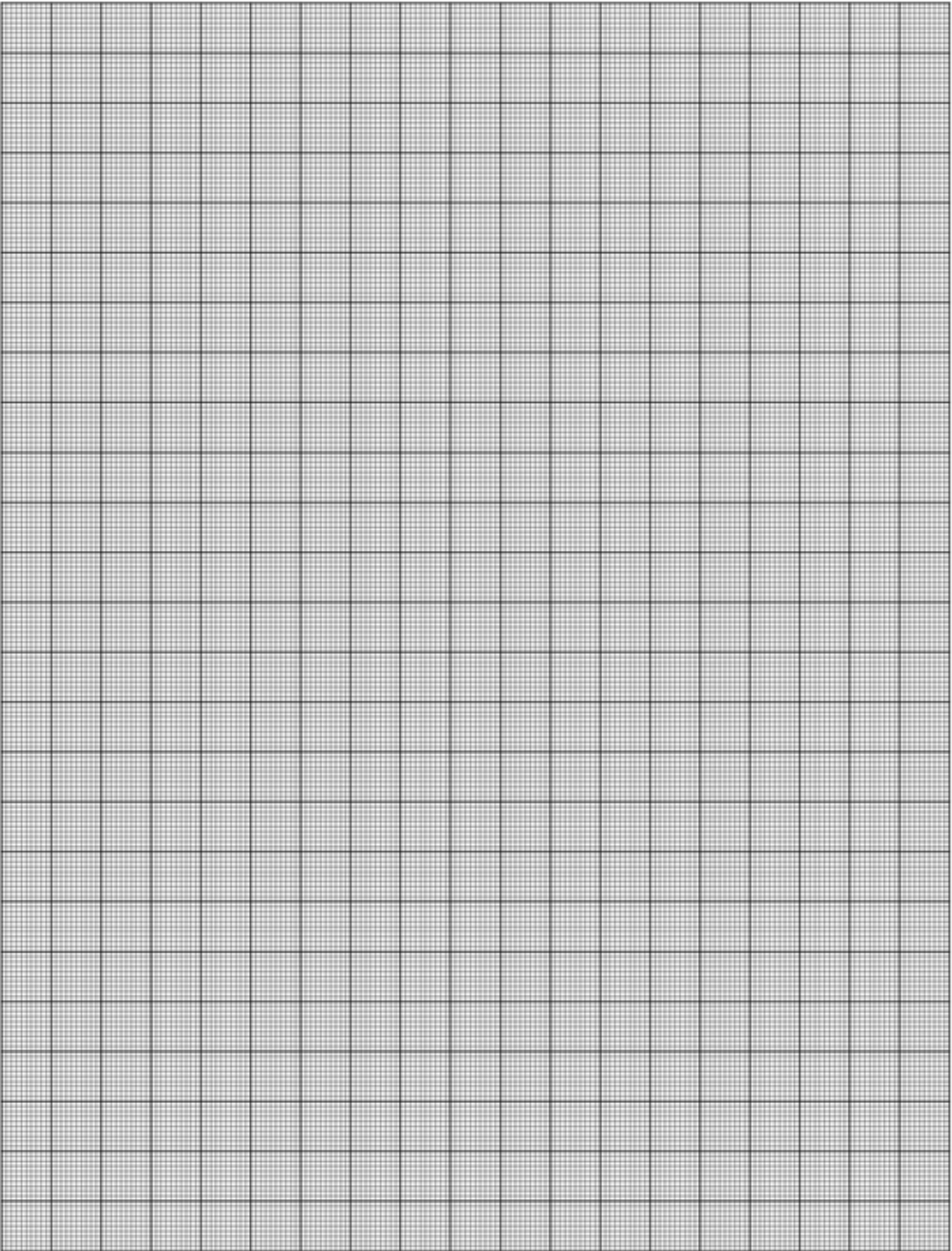
DATE _____

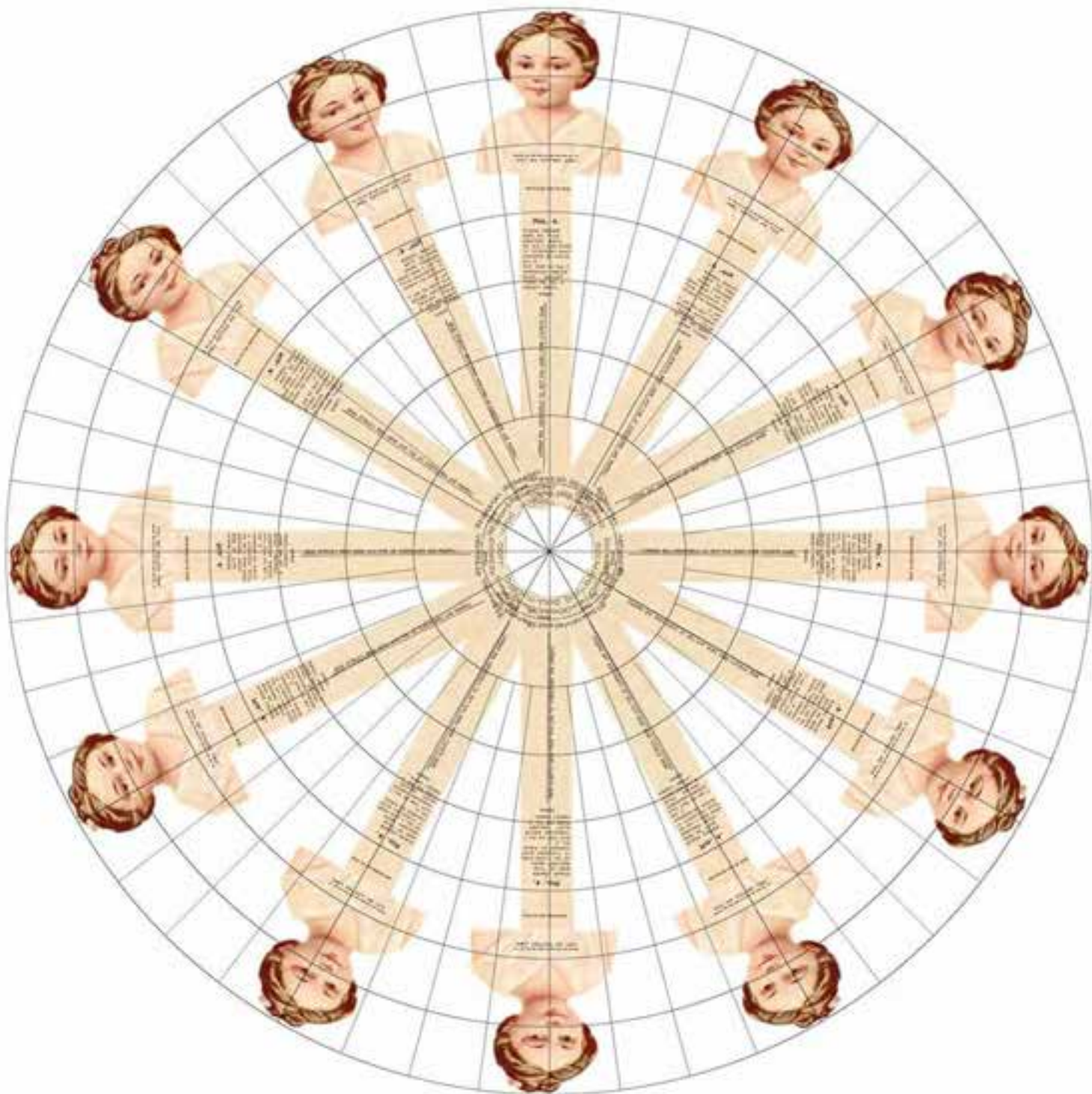
100

La organización de un espacio serial fue una de las grandes mutaciones técnicas de la enseñanza elemental. Permitted sobrepasar el sistema tradicional (un alumno que trabaja unos minutos con el maestro, mientras el grupo confuso de los que esperan permanece ocioso y sin vigilancia). Al asignar lugares individuales, ha hecho posible el control de cada cual y el trabajo simultáneo de todos. Ha organizado una nueva economía del tiempo de aprendizaje. Ha hecho funcionar el espacio escolar como una máquina de aprender, pero también de vigilar, de jerarquizar, de recompensar.







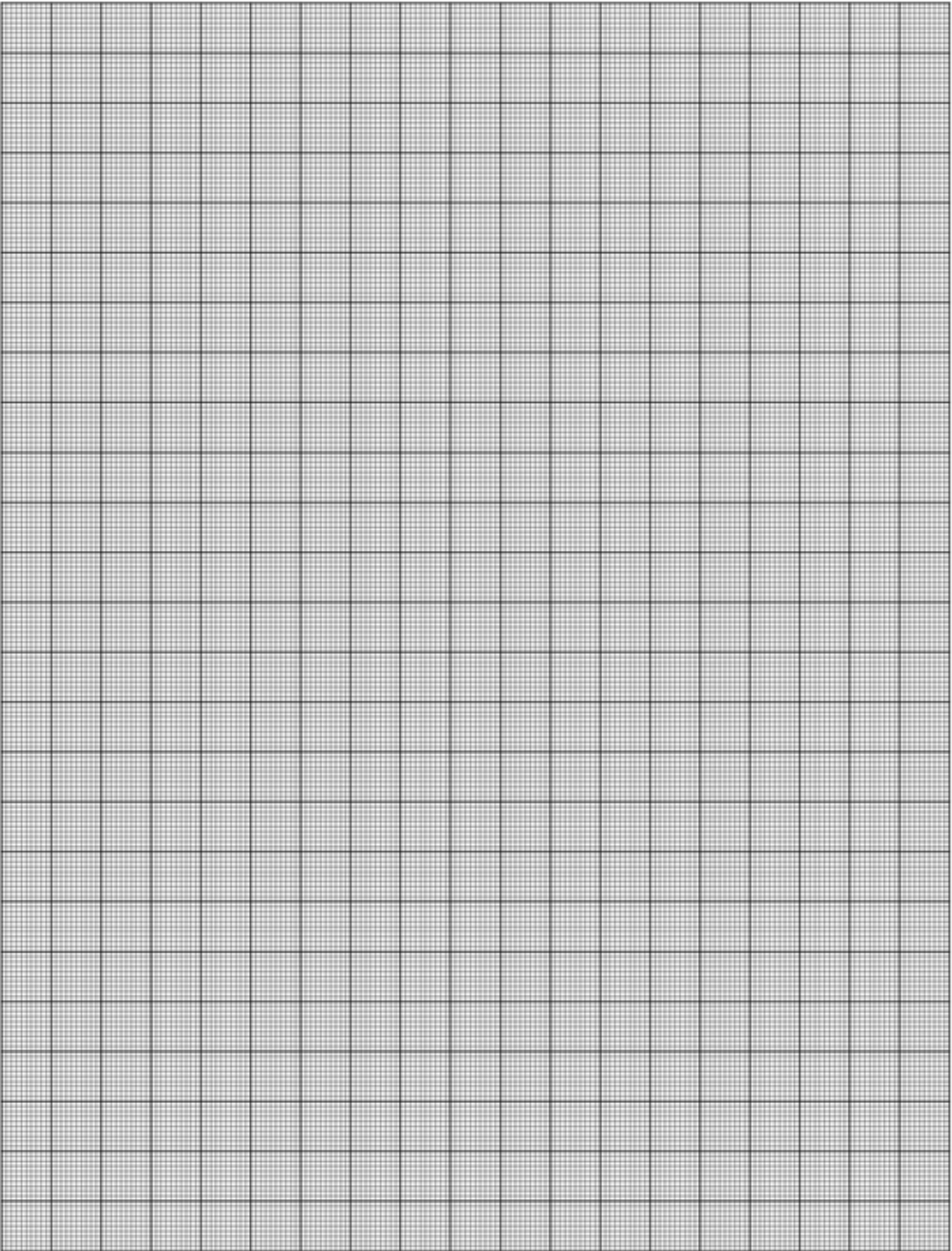


Parmigianino



El error de Narciso surge de la ilusión pictórica _lo que explicaría_ por qué su leyenda ha inspirado a tantos pintores. El admirador de un cuadro encuentra bello un retrato del que no admira necesariamente el original.

Didier Anzieu









Ya sea con la ninfa Eco o con su propio reflejo acuático, los diálogos de Narciso son simples, pobres, breves, repetitivos. Narciso solamente interpela al otro con sus repeticiones. Existe analfabetismo en él. No se está seguro de que supiera escribir. ¿Por qué habría tenido que aprender, no teniendo ninguna necesidad de comunicarse a distancia? ¿Por qué habría tenido que aprender a escribir, no teniendo ninguna necesidad de comunicarse a distancia? ¿Por qué habría tenido que aprender a escribir, no teniendo ninguna necesidad de comunicarse a distancia?

[illegible]

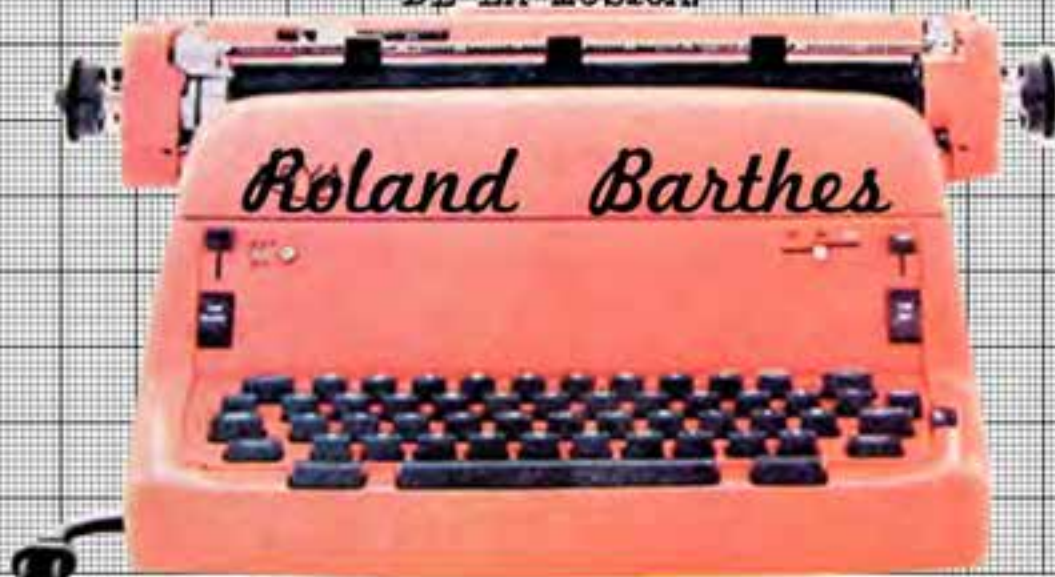
Didien



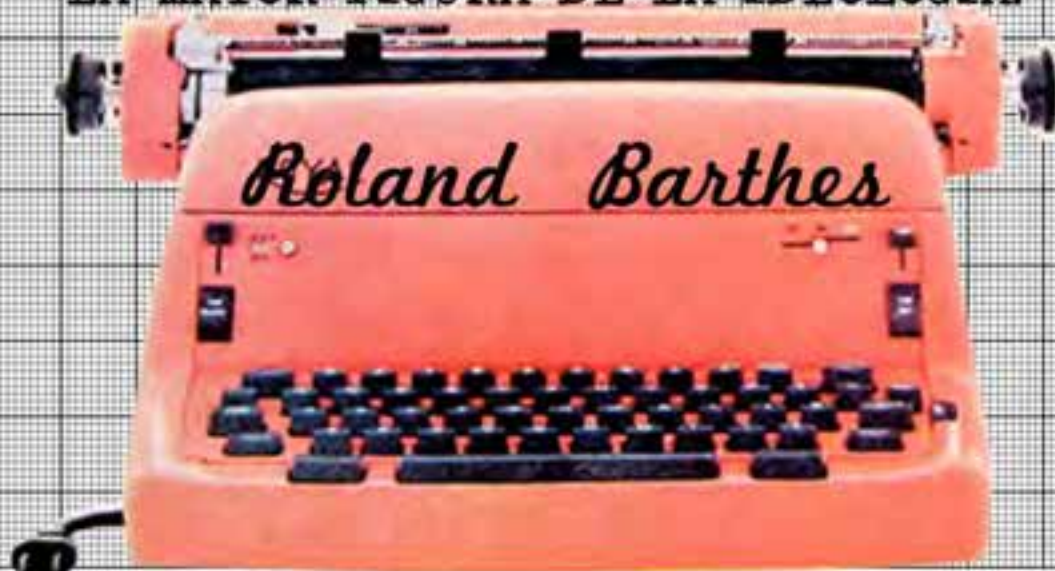
Angien

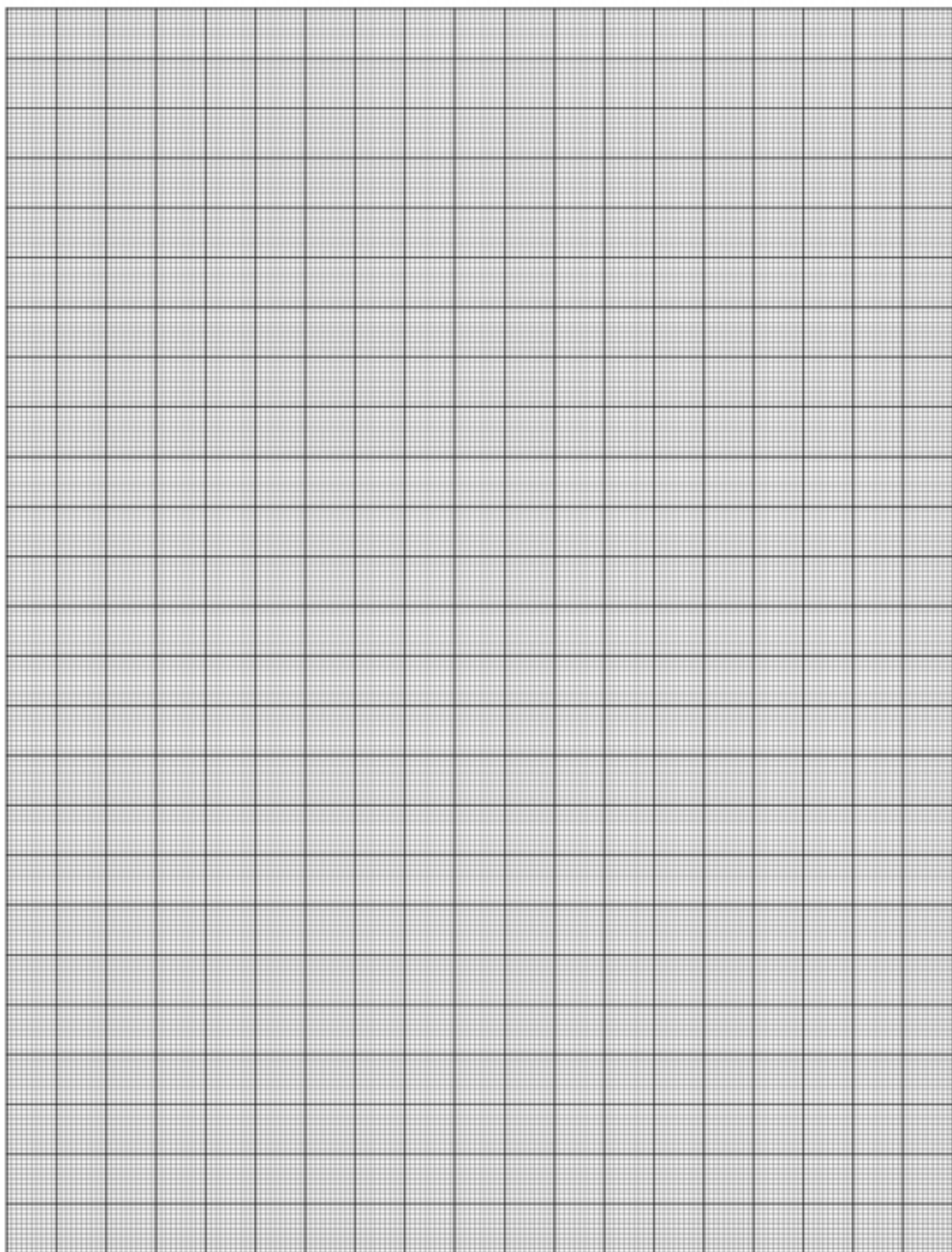


SIN EMBARGO SE PUEDE PRETENDER LO CONTRARIO (DE
TODAS MANERAS NO SERIA YO QUIEN LO PRETENDIESE).
LA REPETICION ENGENDRARIA POR SI MISMA EL GOCE.
LOS EJEMPLOS ETNOGRAFICOS ABUNDAN: RITMOS OBSESI
VOS, MUSICA FASCINADORA, LETANIAS, RITOS, NEMBUTSU
BUDICO, ETCETERA; REPETIR HASTA EL EXCESO ES EN
TRAR EN LA PERDIDA, EN EL CERO DEL SIGNIFICADO.
PERO PARA LA REPETICION SEA EROTICA ES PRECISO
QUE SEA FORMAL, LITERAL, Y EN NUESTRA CULTURA ES
TA RIGIDA REPETICION (EXCESIVA) DEVIENE EXCENTRI
CA, DESPLAZADA HACIA CIERTAS REGIONES MARGINALES
DE LA MUSICA.

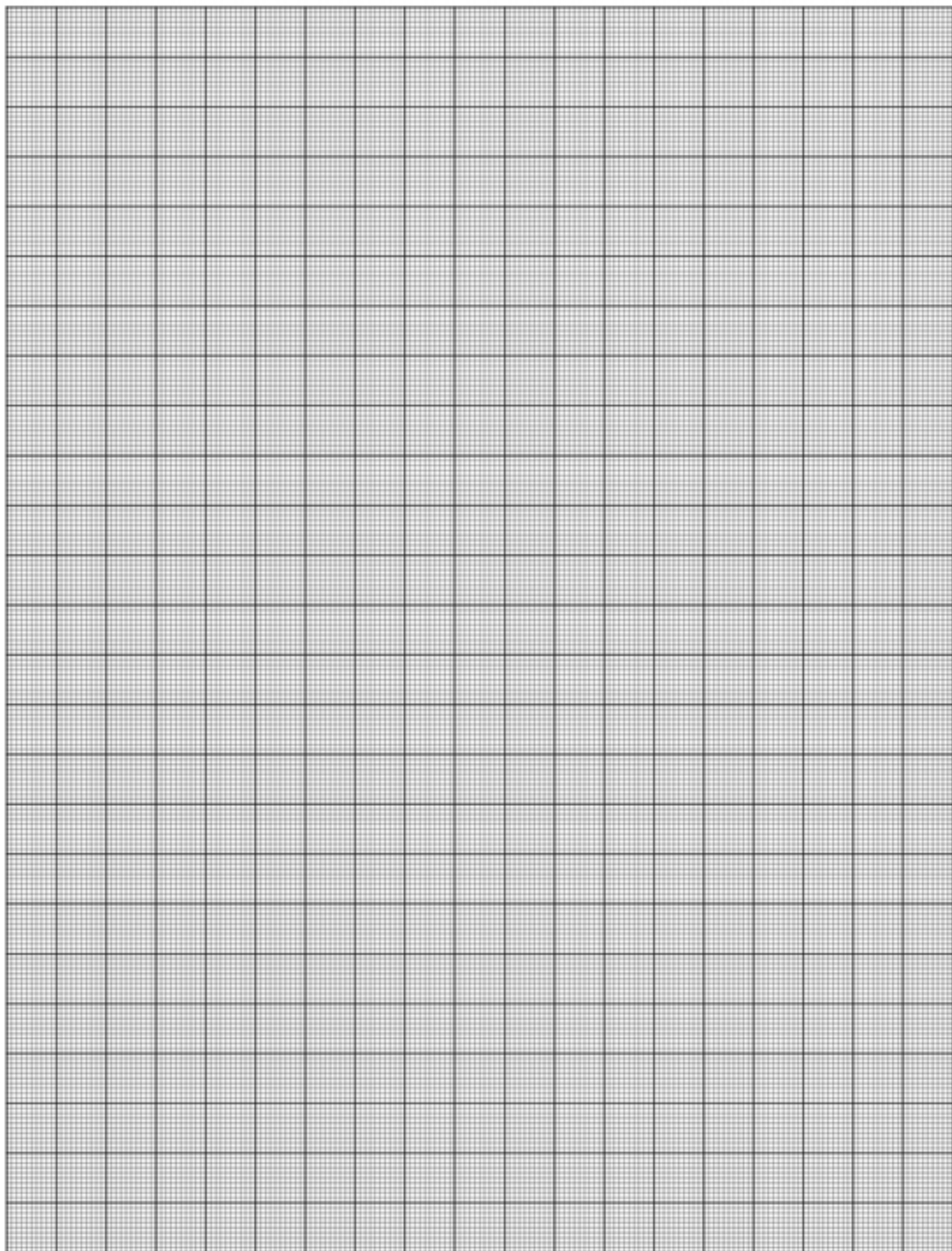


EL LENGUAJE ENCRATICO (EL QUE SE PRODUCE Y SE EXTIENDE BAJO LA PROTECCION DEL PODER) ES ESTATUARIAMENTE UN LENGUAJE DE REPETICION; TODAS LAS INSTITUCIONES OFICIALES DE LENGUAJE SON MAQUINAS REPETIDORAS: LAS ESCUELAS, EL DEPORTE, LA PUBLICIDAD, LA OBRA MASIVA, LA CANCION, LA INFORMACION, REPITEN SIEMPRE LA MISMA ESTRUCTURA, EL MISMO SENTIDO, A MENUDO LAS MISMAS PALABRAS: EL ESTEREOTIPO ES UN HECHO POLITICO, LA MAYOR FIGURA DE LA IDEOLOGIA.





2007_2008



Robo Hormiga

Edición de prueba N.1

firma y fecha