

Dossier Bárbara Oliveros www.barbaraoliveros.cl

+56 9 92915543

barbaraoliveros@gmail.com

bio

Bárbara Oliveros nace en Valparaíso en 1973. Licenciada en artes plásticas mención pintura de la Universidad de Chile y artista textil autodidacta.

Participa de tutoría libre con Alicia Villarreal, Uniacc 2003 y del taller de Eugenio Dittborn durante el año 2004.

Alumna del magíster en artes, mención artes visuales, de la Universidad de Chile durante los años 2005 y 2006. Dentro de este programa de estudios participó en las muestras; Caldo de cultivo, Museo de Arte Contemporáneo y Filete, Biblioteca de Santiago.

Desde el año 2007 es artista textil autodidacta, creando una ficción narrativa en conjunto con accesorios textiles bajo el heterónimo de Altagracia Villa Fierro.

Recibió durante el año 2003 financiamiento FONDART, para la realización del proyecto Caligrafía y el primer lugar en concurso de video arte experimental de Galería Animal con el registro “Caligrafía Temporal”.

Octubre del Año 2014 participó en la muestra Barroco Fronterizo en el Archivo Nacional de Chile, con el vídeo Capitoné, enmarcada en los estudios sobre Barroco y Neobarroco organizados por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile (proyecto IBJGM).

Seleccionada, dentro de la categoría audiovisual, en el III festival PM de poesía y música realizado en el centro cultural de España en Septiembre del 2018 con los videos Caligrafía Temporal y Nubes. Este último video fue seleccionado para la muestra de artistas mujeres “Las sin precedentes”, sala Juan Egenau de la Universidad de Chile, Diciembre 2018.

Statement

Mi producción artística está mediada por la pantalla del ordenador y es dentro de este escritorio de marco luminiscente donde se proyecta mi subjetividad en constante revisión imaginaria. La lógica de las ventanas multiplicadas en pantalla me permiten diagramar y conceptualizar pensamientos, estableciendo cruces entre lenguajes espigados y acumulados en repertorios afectivos, para restituir memoria utilizando medios visuales descriptivos y sonoros, material bibliográfico, experiencias técnicas y subjetividades ajenas en escucha al pasar “en vida por la vida misma” de manera romántica. Materias que en ficción dialogan en un hacer experimental, para producir variables familiares observables en la didáctica repetición de conceptos y patrones formales.

Textiles espigados.

El buen jugar	6
Video Nubes	11
Electrónica: Jardín de las delicias	16
Heterónimo: Altagracia Villa Fierro	19
De lurex y pobreza: poesía textil	21

Pintura

Heterónimo: Blanca Esther Letelier Verdugo	23
--	----

caligrafía

Archivo de estelas	26
Caligrafía periférica	27

videos

Video Caligrafía temporal	29
Composición: líneas y puntos	31

Publicaciones

textil



El buen jugar (2022)

www.barbaraoliveros.cl/el-buen-jugar





Ver prueba stop motion en:

www.vimeo.com/587358961

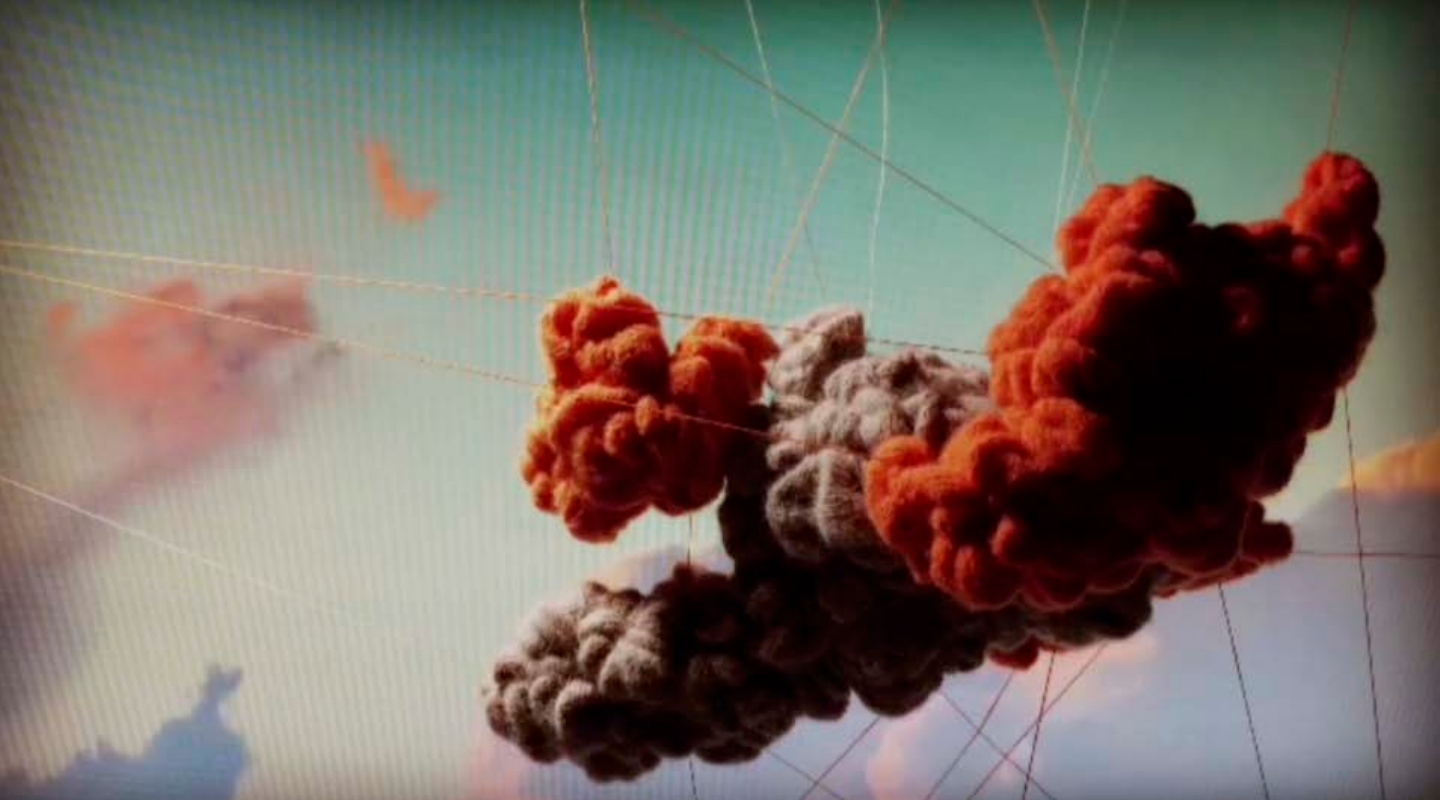




www.instagram.com/elbuenjugar







Nubes (2017-2018)





ver video

www.vimeo.com/luzpantalla/nube

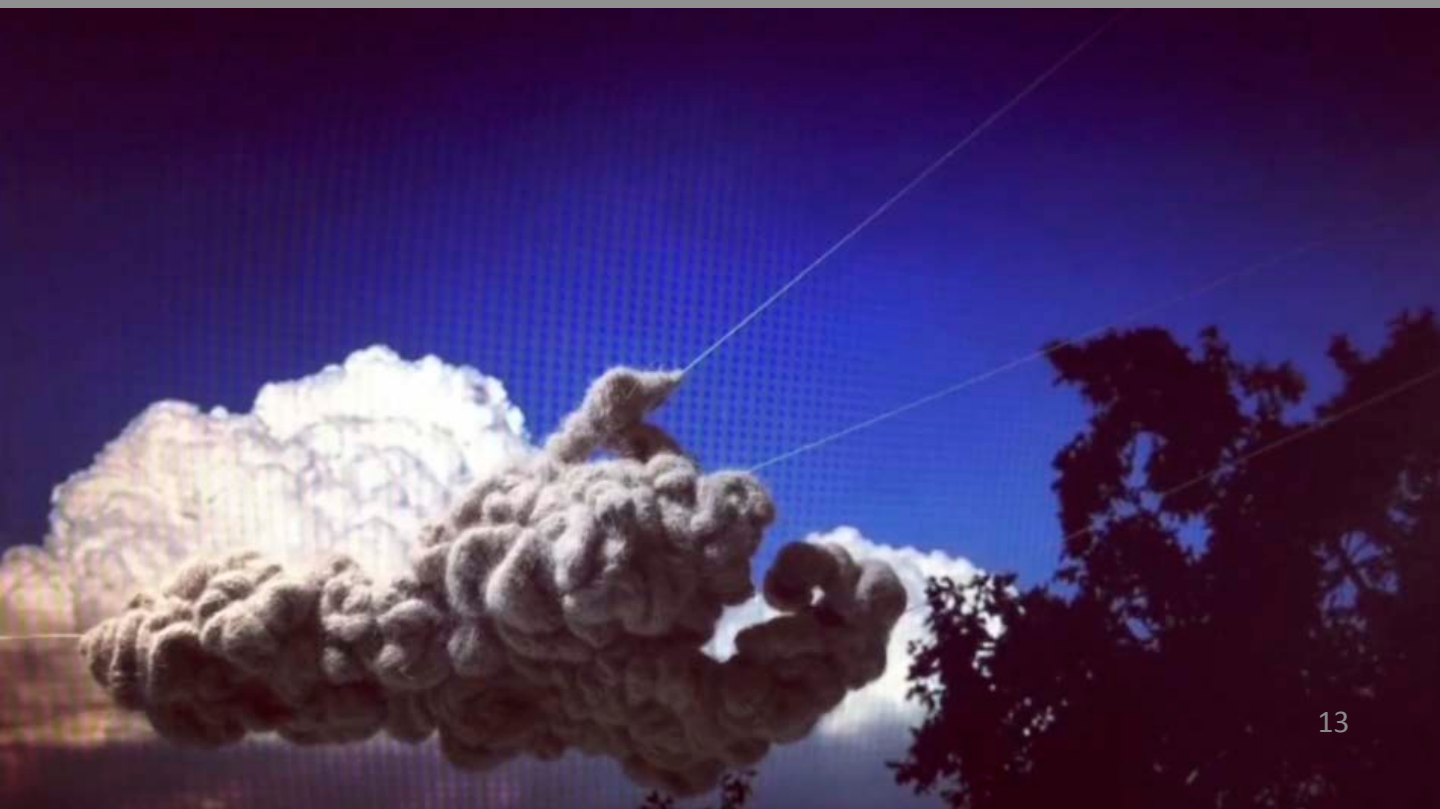
Ver más

www.barbaraoliveros.cl/nubes



Nubes es una variable de mi proyecto Jardín de las delicias y consiste en elaborar ficciones climáticas con formas orgánicas y lúdicas, para conformar un paisaje artificioso con medios mixtos confrontados y fusionados en el plano de la pantalla; en la dureza del espejo de la tecnología digital se sostiene precariamente la organicidad textil como elemento protagonista y antagonista para reescribir un segundo registro de ficción atmosférica interlaceda.

Las nubes hechas con fragmentos espigados desde una fábrica de indumentaria invernal de lana cachemira, tensadas en la pantalla por añadidura dan origen a otro relato artificial. Lúdicamente se reescribe parte de los videos paisajes de libre disposición –Creative Commons– de uso permitido o consensuado por los realizadores de imágenes meteorológicas, como palimpsesto digital. Estos videos hechos para meditar o para admirar fenómenos naturales bajo el deseo de intercambiar paisajes recopilados con dispositivos de registro que los conforman y controlan como ficción, son atmósferas previas a un cuento que permiten el juego y el sueño al “sujeto a pantalla”.







Las sin precedentes, sala Juan Egenau U.chile, Dic 2018.





Electrónica: jardín de las delicias (2016- 2017)

Registro funcionamiento www.vimeo.com/luzpantalla/luzfloresrojas

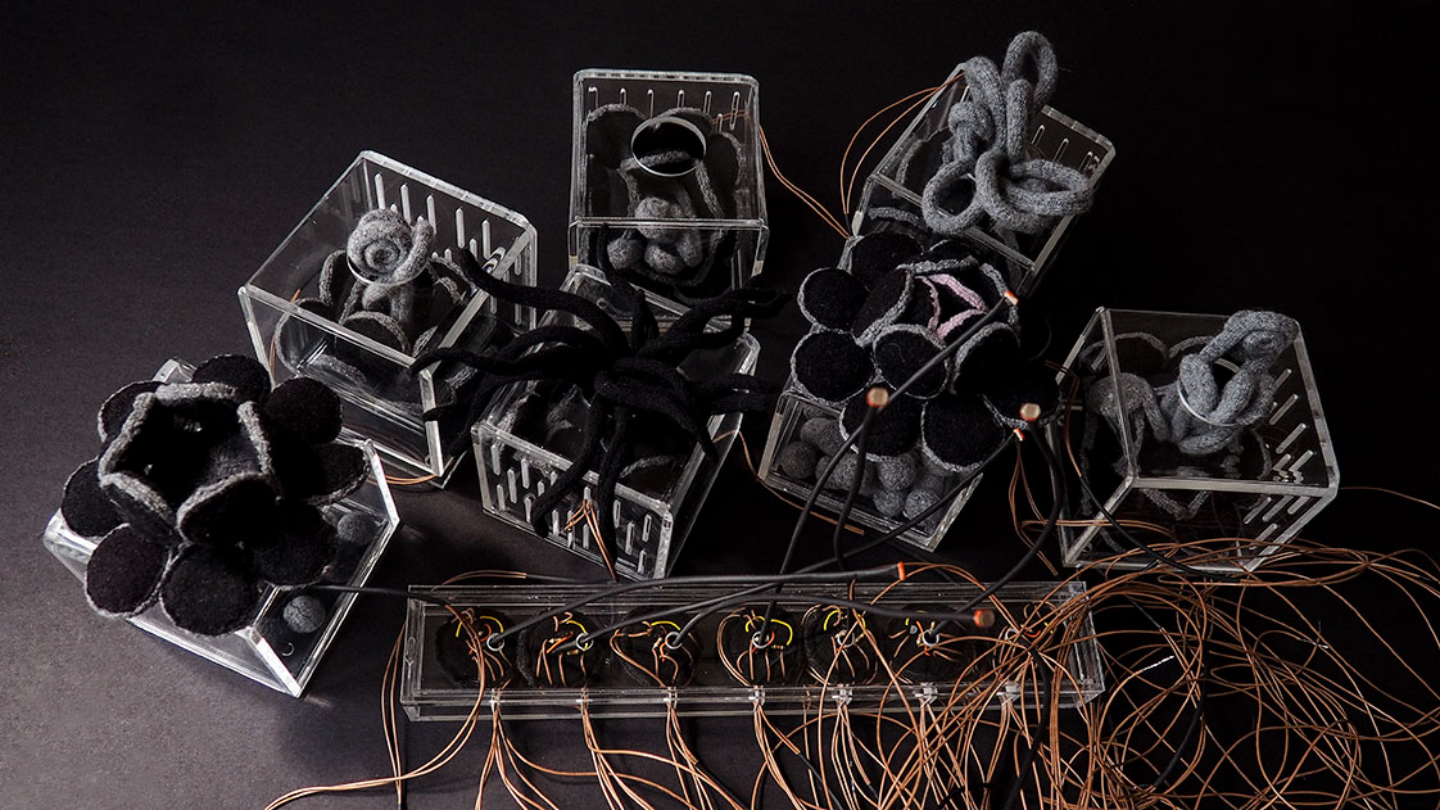
Ver más www.barbaraoliveros.cl/jardin-de-las-delicias





Jardín de las delicias es un proyecto de arte textil que deviene de las formas modulares del proyecto heterónimo Altagracia Villa Fierro. Se utilizan restos provenientes de una fábrica de indumentaria cuya materia prima es lana cachemira, y circuitos electrónicos analógicos programados con Arduino para fabricar objetos artesanales sonoros que en composición y abundancia forman un paraíso artificial.





Los módulos con flores sonoras textiles dentro de cajas deacrílico pueden ser programados para diferentes condiciones lumínicas pudiendo emitir sonidos estimuladas por linternas leds como las que se encuentran en celulares en condiciones de luz u oscuridad, siempre y cuando, el haz de luz sea más intenso o luminoso que el del ambiente.



Heterónimo: Altagracia (2007- 2011)

Altagracia Villa Fierro. Se recurre figura literaria del heterónimo para designar y clasificar un autor, elaborando un origen y contexto de autenticidad a partir del diseño y la producción consciente de abalorios para hacer joyas con textiles residuales. Altagracia es puesta en circulación como colección de accesorios artesanales junto a un imaginario y subjetividad particular. El ejercicio de la artesanía autodidacta que acompañó a este proyecto narrativo, permitió desarrollar las derivadas textiles: Jardín de las delicias, Nubes y El buen jugar, así como también, la ficción pictórica de Blanca Ester. Con Altagracia se profesionaliza mi condición de espigadora; aprendí a observar de manera acuciosa y detenida la memoria de los restos.



[INICIO](#) [GALERIA](#) [BIOGRAFIA](#) [ESCRITOS SOBRE LAS COLECCIONES](#) [PRENSA](#) [HASTA UN JARDIN](#) [VIDEOS](#) [CONTACTO](#)





Ver más

www.barbaraoliveros.cl/altagracia-villa-fierro





de lurex



y pobreza

De lurex y pobreza: poesía visual (2020 en proceso)

En la pantalla la grisalla triste por la absorción lumínica que fragua la dupla de cuerpos blandos, reforzados a pie de página por categorías de economía de sobrevivencia monocromática. Se organizan las palabras en el encierro monosílabo, íntimo del silencio textil, de un tiempo hogareño. Confinamiento convocador de resistencia en la repetición como castigo neobarroco cumplido en el exceso de procesos.



de lurex



y pobreza

pintura

“Un rancho limpio i ordenado, influye enormemente en el carácter i en el modo de ser del hombre. Ahora si la mujer es superior a él, lo domina mui pronto i lo dirige i si no logra apartarlo del todo del vicio, cuando menos impide que no sea tan bajo.”



caligrafías

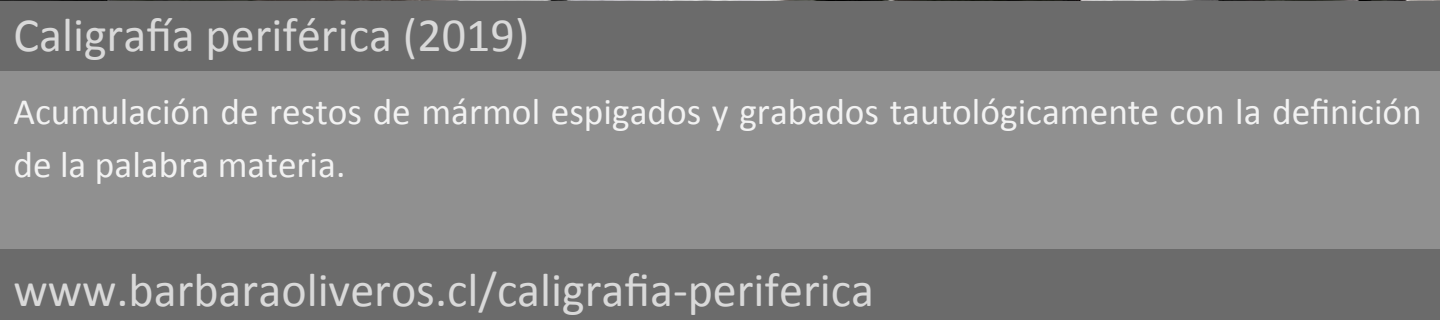


Archivo de estelas (2017)

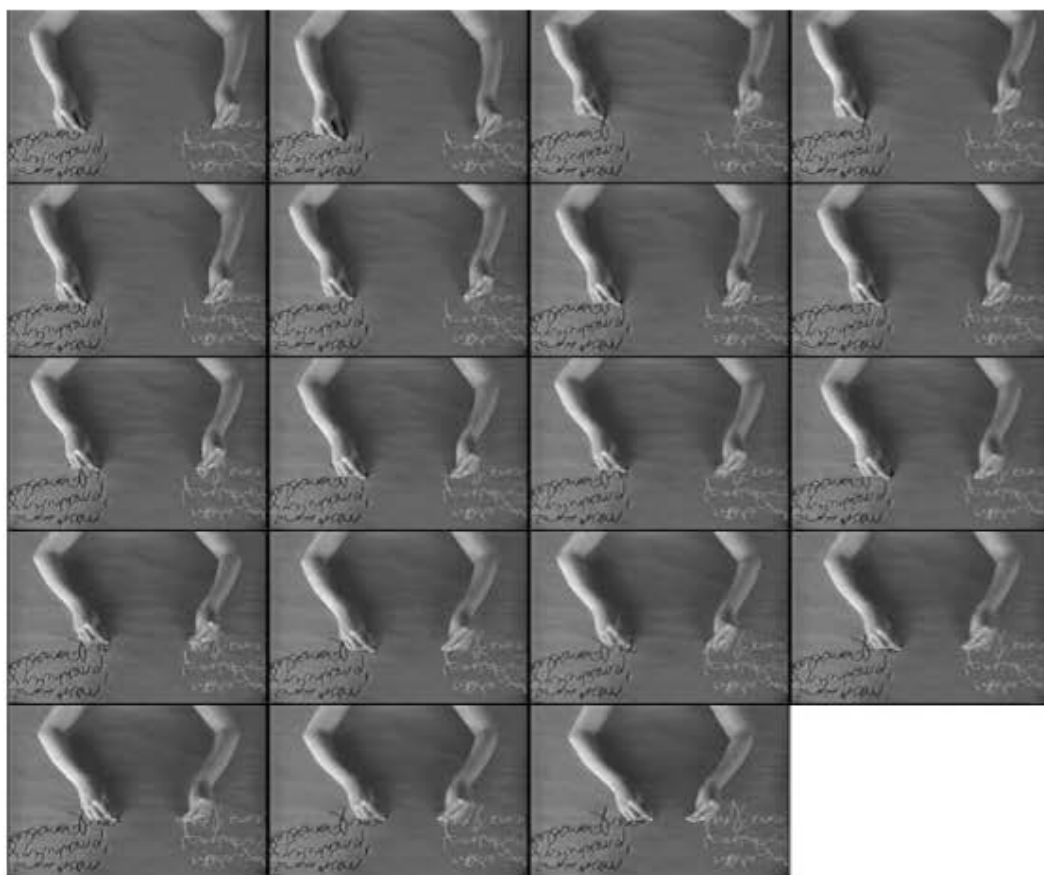
Las Estelas registradas en ficción de archivo muestran la caligrafía medida y cuidada de un artesano grabador de textos aledaño al cementerio. En la simulación ruinosa, apuntada en el despunte de mármol, se involucra al trabajador y su oficio a la tradición escultórica de las bellas artes con el fin de expandir la disciplina hacia los márgenes no ilustrados por la academia.

www.barbaraoliveros.cl/archivo-de-estelas



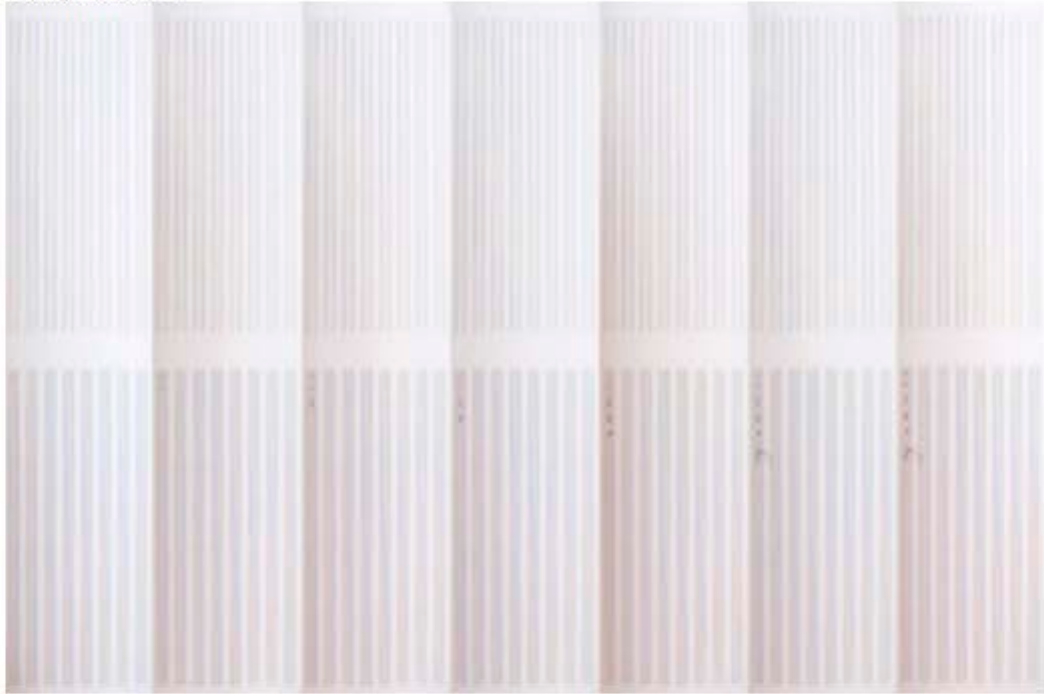


video

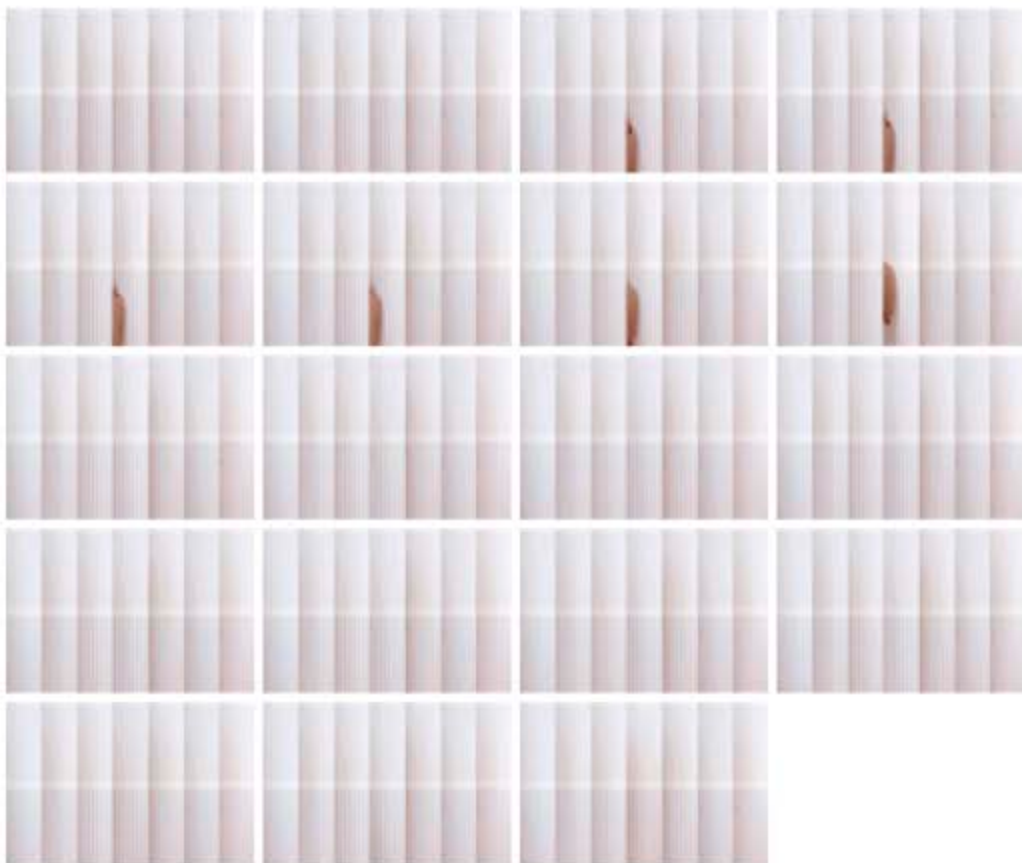


Frames número 105 al 123. Comienza la caligrafía, luego de la interrupción descrita con anterioridad entre los frames 103 y 104, proporcionalmente. Dentro de la misma línea, frame número 119, se produce una nueva interrupción seguida de un sonido acentual en el segundo número veinticinco del tiempo lineal del video. A este sonido corresponde la intención jugada en el grafema, es decir, la decisión de poner fin a la tercera línea.

Composición 1



Módulo 4



Composición 1: módulo 4 desde el frame 140 al 158

Composición 1: módulo 4 desde el frame 140 al 158

El cuarto módulo central está dividido por el eje vertical y participa del espacio simétrico entre los rectángulos A y B, bajo el eje longitudinal X en la composición, y en el minuto con 10 segundos de su tiempo. Desaparece el índice permanente, descrito como el cuarto punto en la sucesión vertical descendente, la primera franja de la casilla de líneas verticales del cuarto módulo... se inicia movimiento.

En el segundo número 11 del minuto transcurrido, reaparece la mano desde el pliegue simulado por el montaje de verticales, para ejecutar, en el segundo número 13, el punto previsto en la imagen. Acción resumida y economizada dentro de los primeros 9 frames del conjunto fotográfico diagramado en una retícula para cuaderno de "Composición: líneas y puntos"

La fractura sonora es graficada, en este cuarto punto, dentro de la continuidad de modo resuelto y formal. La mano en la acción ejecutora se escorza verticalmente con gracia para desaparecer por la izquierda, por el pliegue ilusorio formado por la yuxtaposición modular de verticales dispuestas en el montaje.

Inmediatamente luego del sonido del "quebranto de punta", comienza, fuera del margen, la preparación de la punta en el restallar sonoro de la utilización del sacapuntas, de manera inmediata, dentro de 4 segundos y 10 frames. Economía visual correspondida con el sonido dentro de la composición reticular, fotográfica y diagramada para el cuaderno de "Composición: líneas y puntos".

publicaciones



Arte + Archivo, Verónica Troncoso / Germán González editores.



Barroco Fronterizo, 2014. Editor Catalina Donoso y Luis Bernardo Guzmán.



Catálogo, Galería Animal, 2003.

www.barbaraoliveros.cl

+56 9 92915543

barbaraoliveros@gmail.com